



Seniors ICAI
Servicio de Jubilados

SEJU

Visita a *La* Imprenta municipal



7 de febrero de 2024

HECHOS DESTACADOS EN LA HISTORIA DE LAS ARTES GRÁFICAS

Principios del siglo II

Inventión del papel en China.

Siglo III

El libro con forma de códice ya está extendido en Roma.

Siglo VIII

Aparición de la xilografía en China. Los árabes adquieren el conocimiento de la fabricación del papel.

Siglo IX

Evidencias de decoración marcada sobre encuadernaciones en piel.

Siglo XII

Los árabes fabrican papel en la Península Ibérica (Látiva).

Siglo XIII - XIV

Impresión de naipes y estampas mediante planchas xilográficas en Europa.

Finales del siglo XIV

Impresión de libros con un sistema de tipos móviles metálicos en Corea.

Siglo XV

Impresión de libros xilográficos en Europa.

En torno a 1450

Inventión de la imprenta de tipos móviles de Gutenberg en Maguncia (Alemania). Aparición de la técnica caligráfica o de grabado en hueco, para reproducir imágenes.

1471

Primer libro impreso en España. "Sinodal" de Aguilafuente (Segovia).

1759

Louis Nicolas Robert pone en marcha la máquina para fabricar papel continuo.

Finales del siglo XVIII

Alois Senefelder inventa la litografía.

Principios del siglo XIX

Stanhope construye la primera prensa de imprimir en hierro.

1813

Se inventa el redillo de entintar.

1814

Koenig fabrica la primera prensa de imprimir plano-cilindros para "The Times", en Londres.

1819

Primer taller litográfico en España, establecido en Madrid por José María Cardano (Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico).

1838

David Bruce inventa la máquina fundidora de tipos.

Mediados del siglo XIX

Comienza la fabricación de papel a partir de maderas. Se construyen las primeras prensas para imprimir sobre bobinas de papel. Aparecen nuevos equipos en hierro para la encuadernación: cizalla, guillotina, prensas de satinar, prensas de sacar colorantes de dorar.

1853

Se crea la Imprenta del Asilo de San Bernardino, origen de la Imprenta Municipal de Madrid.

1860

Se inventa la prensa de tipo "Minerva", como se la conocerá popularmente.

1884

Ottomar Ilberghausen inventa la linotipia.

1887-1892

Talbot Lanston inventa la monografía.

Último cuarto del siglo XIX

Comienza la producción comercial de fotograbadores para impresión tipográfica.

1904

Se inventa la primera prensa...



1852
Se crea la Imprenta del Asilo de San Bernardino, origen de la Imprenta Municipal de Madrid.

1880
Se inventa la prensa de tipo "Mecana", como se la conocía popularmente.

1894
Ottomar Mengenthaler inventa la linotipia.

1887-1897
Richard Lardon inventa la rotativa.

Último cuarto del siglo XIX
Comienza la producción comercial de fotograbados para imprentas españolas.

1904
Se crea el primer proceso...



PRODUZIONE E AFFINAZIONE

Il processo di produzione della carta è un processo complesso che coinvolge diverse fasi, dalla raccolta della materia prima alla distribuzione finale del prodotto. La carta è un materiale versatile e importante per la società moderna, con applicazioni in numerosi settori, dalla stampa alla edilizia.

L'AFFINAZIONE DELLA CARTA

L'affinazione della carta è un processo che mira a migliorare le caratteristiche meccaniche e fisiche del foglio. Questo processo avviene attraverso l'uso di macchine specializzate che agiscono sulla struttura fibrosa della carta, rendendola più resistente e adatta alle diverse applicazioni.



LOS OJOS DE LOS TIPOS

Los ojos de los tipos son la parte de éstos que entra en contacto directo con la tinta y la transfiere al papel en el proceso de impresión, y tienen la forma exacta de la letra que reproducen. Desde la aparición de la imprenta han evolucionado y diversificado sus diseños:

Góticos. En los primeros tiempos de la imprenta copiaron letras manuscritas costáneas.

Redondos. Son tipos renacentistas. Su modelo es la escritura humanística italiana. Los más famosos fueron los itálicos utilizados por **Aldo Manuzio** y los que en el siglo XVI salieron de la mano de **Claude Garamond**.

Desde comienzos del siglo XVIII se crearon nuevos diseños, denominados **neoclásicos**, con trazos más sencillos y una mayor transición. Son los tipos de **El Rey**, **Grandjean** o los grabados de **Jerónimo**.

A finales del siglo se crean las denominadas **modernas** o **románticas** cuyos máximos exponentes son las de **Didot** y **Gian Battista Bodoni**.

La industrialización y el incremento de la lectura multibancaron las tipografías. Surgen así los tipos **grotescos**, diseñados para cartelería y grandes tamaños, o las denominadas **egipcias** (**Antique**, **Clarendon**). También las llamadas **geométricas**, en las que desaparecen los remates, **ornamentadas** y las de imitación **caligráfica**.

En la segunda mitad del siglo XX destacan los tipos **Futura** o la **Gill**, y otros como el **Elzeviriano** **Ibiza**. Se valoró la composición y de la composición se crearon diseños y variantes como las **de plomo**.

A E F M Q R T
a b e h m l o r a z

01 Gótica de Gutenberg

A E M P Q R S
a e f g k n o s u z

02 Redonda de
Aldo Manuzio

A F H P Q R S V
a e f ð g o q r s u

03 Garamond

A C I P Q R S
æ b n o c u r q s

04 Bodoni

A C D Q G R S
a b e f h n q s t u

05 Ibarra del
siglo XVIII

A C E O P Q R S
æ b c n o p r s t

06 Clarendon

A B C D F H
I K M N U

07 Ornamentada

A E K M O S Z
a c e g k o p s v x

08 Futura

A B C E M Q R S
a b e f g m r s t u

09 Times
New Roman

A B C F G O R
a c d e f m o p r s

10 Ibarra del
siglo XX



FHS



FHS

A finales del siglo XVIII, Alois Senefelder ideó un procedimiento nuevo que permitió salvar este inconveniente. Dibujando con trazos grasos sobre una piedra caliza muy pulida, ésta se humedecía, reteniendo sólo la humedad en las zonas no dibujadas. Aplicando luego tinta, ésta sólo permanecía en las zonas no húmedas. Con una ligera presión se obtenía una copia, pudiéndose repetir un gran número de ellas.

Ambas técnicas se han utilizado, además de en la ilustración de libros, para la creación artística, lo que es motivo de su actual pervivencia.