



Crónica de un viaje a la India

Puntuales a la cita, un grupo de quince viajeros se reunió en el mostrador de facturación de la aerolínea. Los saludos, abrazos y besos reflejaban las múltiples experiencias compartidas entre los protagonistas de esta nueva aventura. Mientras esperábamos nuestras tarjetas de embarque, las conversaciones giraban en torno a los recuerdos de viajes anteriores y las actividades organizadas por Seniors ICAI, como el golf y el senderismo.

Desde el inicio, percibí que me encontraba entre amigos, personas que han vivido juntos experiencias memorables y han participado en actividades enriquecedoras. En definitiva, un grupo cohesionado, respetuoso, puntual y con un entusiasmo inquebrantable por descubrir la India y aprender de cada vivencia.

Desde el aeropuerto de Madrid, nos acompañó Manuela, una profesional excepcional encargada de coordinar la logística del viaje, garantizar el cumplimiento del programa y atender las necesidades tanto grupales como individuales.

Viernes, 4 de abril - New Delhi

Llegada a Nueva Delhi

A nuestra llegada al aeropuerto de Delhi, fuimos recibidos por un equipo local impecable: **Jeetu**, un guía sobresaliente y narrador en español; **Bhupendra**, un conductor de autobús discreto y eficiente; y **Lalit**, un atento asistente siempre pendiente del bienestar de los pasajeros.

En el trayecto hacia nuestro primer hotel en India, nos familiarizamos con el saludo tradicional: **Namaste**. Esta palabra, proveniente del sánscrito, combina "nama" (saludo o reverencia) y "te" (a ti), traducida como "*te reverencio*" o "*me inclino ante ti*". Más que un gesto de cortesía, namaste simboliza el reconocimiento de la divinidad presente en cada individuo. Acompañado del gesto de palmas juntas frente al pecho con una ligera inclinación de la cabeza—, sigue siendo una expresión común de respeto, gratitud y despedida en la India.

Tras el reparto de habitaciones en el impresionante **Hotel Imperial de Nueva Delhi**, hicimos una breve pausa para recuperar energías antes de sumergirnos en una visita panorámica de la ciudad. Recorrimos sus edificios más emblemáticos, como la **Puerta de la India**, el **Palacio Presidencial**, el **Parlamento** y el área de las embajadas en la célebre avenida ceremonial **Rajpath**.

Qutb Minar: Patrimonio de la Humanidad

Nuestro primer gran encuentro con la historia india fue el **Qutb Minar**, un majestuoso alminar declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Con sus 72,5 metros de altura, es el más alto del mundo construido en ladrillo. Su base mide 14,3 metros de diámetro, mientras que en su punto más alto alcanza apenas 2,7 metros. Los dos niveles superiores fueron destruidos por un rayo en el siglo XVI y posteriormente reconstruidos en mármol blanco. Este monumento es símbolo de la implantación musulmana en la región.

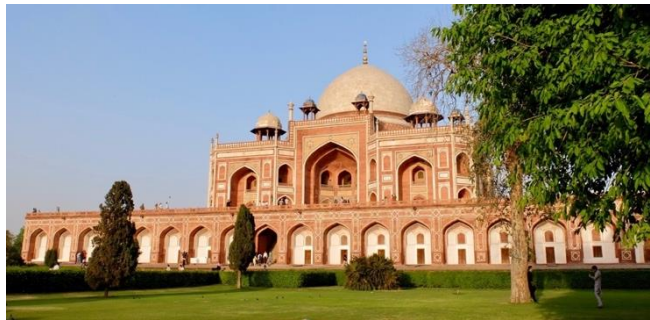


Hacia finales del siglo XII, los musulmanes liderados por **Qutb-ud-Din Aybak** conquistaron el norte de India y tomaron la ciudadela rajputa de Lalkot. En este sitio levantaron su primera mezquita, **Quwwat-ul-Islam** ("*Poder del Islam*"), adaptando técnicas arquitectónicas hindúes. La estructura de arenisca roja sigue la planta típica de los santuarios jainistas, con columnas profusamente decoradas con influencias hinduistas. Solo la ornamentación caligráfica en las paredes conserva la tradición islámica.



Tumba de Humayun: influencia persa en la arquitectura mogol

Para completar nuestra primera inmersión en la historia de Nueva Delhi, visitamos la **Tumba de Humayun**, también Patrimonio de la Humanidad y un monumento con una marcada influencia persa. Su eje central, cúpula elevada y arcos la convierten en el primer edificio de este tipo en India, sirviendo de modelo para la arquitectura mogol posterior. Su fachada de arenisca roja y mármol blanco y negro evidencia la estética persa que inspiró la construcción del célebre Taj Mahal.



La Birla House: el legado de Gandhi

Uno de los lugares más emblemáticos de la historia contemporánea de India es la **Birla House**, última residencia de **Mahatma Gandhi**. Aquí vivió sus últimos 144 días hasta su asesinato el 30 de enero de 1948. Originalmente perteneciente a la influyente familia Birla, fue adquirida por el gobierno indio en 1971 y hoy alberga un museo dedicado a la vida y legado del líder pacifista.





Gandhi, nacido en 1869 en Porbandar, estudió derecho en Inglaterra y ejerció como abogado en Sudáfrica, donde inició su lucha contra la discriminación racial. Su regreso a la India en 1915 marcó el comienzo de su liderazgo en el movimiento independentista contra el dominio británico. Su filosofía se basaba en varios conceptos clave:

- *No violencia*: impulsó la resistencia pacífica como forma de protesta.
- *Insistencia por la verdad*: promovió la desobediencia civil pacífica como herramienta de cambio político y social.
- *Reforma social*: luchó contra el sistema de castas y abogó por la dignidad de los “intocables”.
- *Impacto global*: sus ideas inspiraron a líderes como Martin Luther King Jr. y Nelson Mandela.

En la Birla House, se han conservado intactas la habitación donde vivía Gandhi y el sitio exacto donde recibió el disparo fatal. En el suelo, sus últimos pasos están marcados en una trayectoria que aún resuena en la memoria de la humanidad.



El Gurudwara Bangla Sahib: hospitalidad y devoción sij

Para culminar nuestra visita a Nueva Delhi, exploramos el **Gurudwara Bangla Sahib**, uno de los templos sij más reverenciados. Este lugar está asociado con **Guru Har Krishan**, quien residió aquí en el siglo XVII y ayudó a las víctimas de una epidemia ofreciendo agua del pozo sagrado del templo.





Destacan su arquitectura de mármol blanco, su imponente cúpula dorada y el **Nishan Sahib**, el gran estandarte de la fe sij. Además, alberga un **langar**, un comedor comunitario que ofrece comida gratuita a miles de personas sin distinción de religión o estatus social.

Dentro del complejo se encuentra el **Sarovar**, un estanque sagrado cuyas aguas se consideran curativas. Más que un lugar de culto, el Gurudwara Bangla Sahib es símbolo de hospitalidad, compasión y servicio a la humanidad.

El sijismo y su comunidad global

Los **sijs** son seguidores del sijismo, una religión monoteísta fundada en el siglo XV en la región de Punjab, en el subcontinente indio. Su nombre proviene del sánscrito *śiṣya*, que significa *discípulo o estudiante*.

El sijismo fue establecido por **Guru Nanak** y enriquecido por diez gurús sucesivos, cuyas enseñanzas están recopiladas en el libro sagrado **Guru Granth Sahib**. A través de sus doctrinas, la religión promueve valores fundamentales como la **igualdad, justicia y servicio comunitario**, rechazando el sistema de castas y el sacerdocio. Los sijs creen en un único Dios, conocido como **Waheguru**, y practican la **meditación y oración** para fortalecer su conexión espiritual.



Un aspecto característico del sijismo es la ceremonia de iniciación **Khalsa**, que marca el **compromiso absoluto con la fe**. Aquellos que han pasado por este ritual son reconocidos por las "**Cinco K**", símbolos que representan su devoción:

- **Kesh**: Cabello sin cortar, símbolo de aceptación divina.
- **Kara**: Brazaletes de acero, que representan la eternidad.
- **Kirpan**: Espada ceremonial, expresión de la defensa de la justicia.
- **Kachehra**: Ropa interior de algodón, representando la disciplina moral.
- **Kanga**: Peine de madera, que simboliza la limpieza y orden.

A lo largo de la historia, los sijs han tenido un impacto significativo en la cultura y la política de Punjab, desempeñando un papel clave en la resistencia contra la opresión. Hoy en día, su comunidad global supera los 25 millones de seguidores, con una influencia notable en distintos ámbitos, desde la economía hasta la defensa de los derechos humanos.

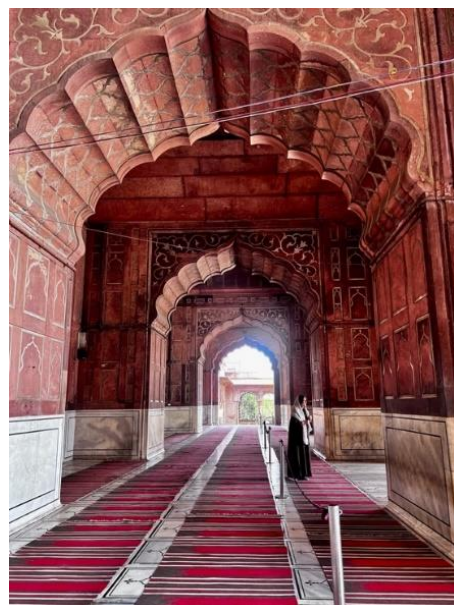


Sábado, 5 de abril - Old Delhi

Comenzamos la jornada con una visita a la **Jama Masjid**, la Gran Mezquita de Delhi, la más grande de la India, construida en el siglo XVII. Esta experiencia despierta todos los sentidos gracias a la armoniosa combinación de colores y formas, que nos conecta con la rica historia y espiritualidad del país.



Al llegar, lo primero que impresiona es la majestuosidad del lugar: el imponente templo de arenisca roja y mármol blanco se alza sobre una elevación, dominando el paisaje de Vieja Delhi. Su arquitectura es sublime, con enormes arcos, una gran cúpula, cuatro minaretes de 40 metros de altura y un extenso patio con capacidad para **25.000 personas**. Los intrincados detalles tallados en piedra, junto con los cálidos tonos del mármol, aportan un toque de magia a la estructura.





Los sonidos vibrantes de la ciudad se entremezclan con el silencio del patio vacío, creando una atmósfera única de calma en medio del bullicio urbano. Es inevitable sentir una profunda sensación de paz y asombro, especialmente al observar la vida cotidiana de los devotos que acuden al lugar para la oración.

Paseo en rickshaw por el bazar de Jama Masjid

Recorrer el bazar de Jama Masjid en rickshaw es una experiencia vibrante y sensorial que nos sumerge en el corazón de la vida tradicional de Delhi. Sus calles forman un laberinto de callejones estrechos, donde los colores brillantes de las tiendas, los aromas envolventes y la energía de los comerciantes crean una estampa inolvidable.

<https://www.youtube.com/watch?v=k0aWTEDtcK8>

El paseo no es solo una forma de explorar el mercado, sino una ventana a la vida cotidiana de los habitantes de Delhi. La travesía es caótica, acompañada por el **incesante sonido de los timbres de los rickshaws**, el pregón de los vendedores y el murmullo constante de los compradores. Mientras avanzamos entre un **enjambre de peatones, motocicletas, tuc-tucs y vehículos**, resulta casi imposible mantener la vista fija en los escaparates: el ojo apenas alcanza a captar la riqueza de objetos expuestos en las tiendas, las fachadas desgastadas de los edificios históricos, o las marañas de cables eléctricos que serpentean por las alturas.



Los vendedores ofrecen una diversidad impresionante de productos, desde especias aromáticas hasta textiles coloridos y joyas tradicionales. En este rincón de la ciudad, historia, cultura y gastronomía convergen en un espectáculo vibrante que cautiva todos los sentidos.



El significado del Raj Ghat

Regresamos a Nueva Delhi para dedicar un tiempo a **Raj Ghat**, un lugar de profundo significado histórico y espiritual. Este **memorial, dedicado a Mahatma Gandhi**, marca el sitio exacto donde fue incinerado el **31 de enero de 1948**, un día después de su asesinato.



Rodeado de jardines serenos, el Raj Ghat se erige como un remanso de paz en medio del bullicio de Delhi. Su diseño es sencillo y sobrio, con una losa de mármol negro que sostiene una llama eterna, símbolo del legado imperecedero de Gandhi. En la inscripción sobre la piedra, pueden leerse sus últimas palabras: "**Hé Ram**" ("*Oh Dios*").

En los alrededores se encuentran los lugares de cremación de otros líderes indios, como **Jawaharlal Nehru** e **Indira Gandhi**, convirtiendo el Raj Ghat en un **espacio de reflexión sobre la historia y los valores que marcaron la independencia de la India**.

Explorando Khan Market

Por la tarde, visitamos el famoso **Khan Market**, ubicado en el corazón de Nueva Delhi. Fundado en 1951, este mercado es uno de los destinos de compras más exclusivos de la ciudad, conocido por su elegante mezcla de boutiques de lujo, librerías, tiendas de moda de diseño y joyerías.

En Khan Market, la modernidad se funde con la tradición. Sus calles están salpicadas de restaurantes y cafeterías en un entorno cosmopolita donde conviven la gastronomía internacional con los sabores auténticos de la India. Un paseo por este barrio no solo es una oportunidad para adquirir productos exclusivos, sino también para disfrutar del ritmo vibrante de la ciudad y su fascinante diversidad.

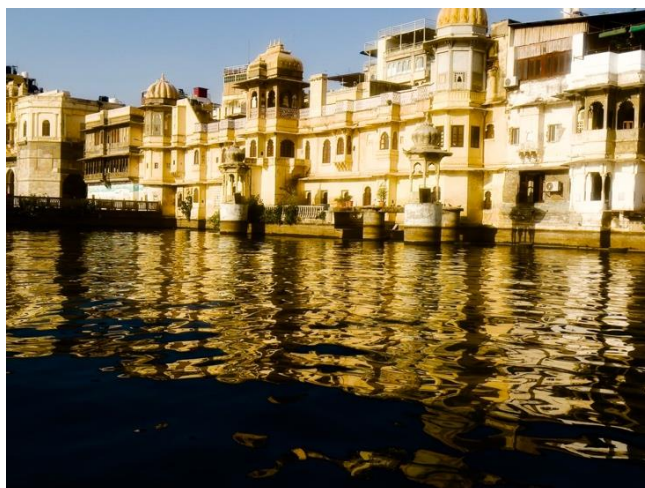


Domingo, 6 de abril - Udaipur

Un **paseo en barca por el lago Pichola**, en Udaipur, es una experiencia mágica que fusiona serenidad y belleza, ofreciendo un espectáculo visual inigualable.

Este lago artificial, creado en el siglo XIV, está rodeado de majestuosos palacios, templos históricos y pintorescos **ghats**—escalones que descienden hasta el agua y tienen un profundo significado cultural y religioso. Estos ghats son utilizados para rituales sagrados, como baños de purificación, cremaciones y ceremonias espirituales. Navegar por sus aguas permite no solo admirar estos elementos, sino también ser testigo de la vida cotidiana, absorbiendo la atmósfera vibrante de este lugar.

Mientras nos deslizamos suavemente por sus tranquilas aguas, la magia del atardecer transforma el paisaje: los **tonos dorados del sol** se reflejan en la superficie del lago, pintando una escena de ensueño.



El Palacio de la Ciudad: el emblema de Udaipur

Uno de los momentos más sobrecogedores del recorrido es la vista del **Palacio de la Ciudad**, que parece flotar sobre el agua. Este imponente complejo es la construcción palaciega más grande del estado de Rajasthan, fusionando estilos rajasthani, mogol, medieval, europeo y chino en su diseño.



Su edificación comenzó en 1553, bajo el reinado de **Maharana Udai Singh II**, quien trasladó la capital del **reino Mewar** de **Chittorgarh** a **Udaipur**. A lo largo de casi 400 años, el palacio fue ampliado y embellecido por sucesivos gobernantes, convirtiéndose en una obra maestra de la arquitectura india.

Hoy en día, este histórico palacio es mucho más que un vestigio del esplendor de la dinastía Mewar: alberga museos, galerías y eventos culturales, ofreciendo a los visitantes una ventana al glorioso pasado de Udaipur.

Taj Lake Palace: un refugio sobre el agua

Otro de los tesoros arquitectónicos del lago Pichola es el **Palacio del Lago**, también conocido como **Jag Niwas** y hoy transformado en el lujoso **Taj Lake Palace**. Construido entre 1743 y 1746 por **Maharana Jagat Singh II**, este palacio de **mármol blanco** se encuentra situado en una isla del lago y fue concebido como un **refugio de verano para la familia real de Mewar**.



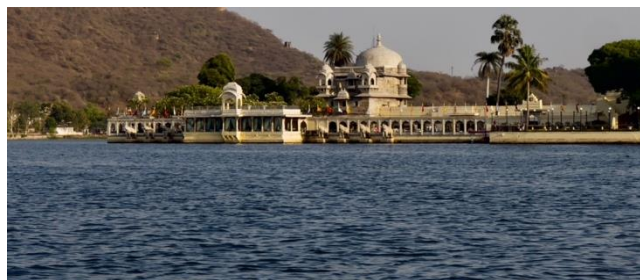


Su diseño, orientado hacia el este, permitía a sus habitantes rendir homenaje al dios hindú del sol, Surya, al amanecer. La arquitectura rajput se hace presente en cada rincón: patios con columnas ornamentadas, terrazas con pilares esculpidos, fuentes centelleantes y exóticos jardines. Actualmente, este emblemático palacio opera como un hotel de lujo gestionado por el prestigioso grupo **Taj Hotels**, ofreciendo una experiencia única en el corazón de Rajasthan.

Jag Mandir: el palacio flotante de los maharajás

No se puede hablar de Udaipur sin mencionar **Jag Mandir**, también conocido como **el Palacio del Jardín del Lago**. Ubicado en otra isla del lago Pichola, su construcción comenzó en 1551 bajo el mandato de **Maharana Amar Singh** y fue completada por **Maharana Jagat Singh** en el siglo XVII.

Este **palacio flotante**, con su exquisito diseño y elegancia, ha sido testigo de momentos históricos significativos. En el pasado, sirvió como **refugio para el príncipe Shah Jahan** antes de que construyera el **Taj Mahal**.



Entre sus elementos arquitectónicos más destacados se encuentran:

- *Gul Mahal*: la primera estructura construida, con cúpulas que simulan una corona.
 - *Esculturas de elefantes*: ocho majestuosos elefantes de mármol adornan la entrada, otorgándole una presencia imponente.
 - *Jardines exuberantes*: llenos de jazmines, buganvillas y palmeras, creando una atmósfera de serenidad y esplendor.
-

Lunes, 7 de abril – Udaipur

Iniciamos la jornada con la visita al **Complejo de Nagda**, situado unos 23 km al noroeste de Udaipur. Este lugar histórico y espiritual, fundado en el siglo VI por **el rey Nagaditya**, fue la primera capital del **reino Mewar**, antes de que la sede se trasladara a **Chittorgarh**.



El mayor atractivo de Nagda son los impresionantes **templos de Sas-Bahu**, construidos en el siglo X y dedicados al **dios Vishnu**. Su curioso nombre, que significa "*suegra y nuera*", refleja la relación entre estos dos templos, ambos ubicados sobre una plataforma común y decorados con intrincadas tallas que representan escenas del **Ramayana**.

El **templo de Sas**, más grande, destaca por su majestuoso **pórtico adornado con esculturas detalladas**, mientras que el **templo de Bahu** presenta un techo **octagonal** decorado con figuras femeninas talladas en piedra



Aunque el paso del tiempo ha dejado su huella en estas estructuras, el esplendor artístico y arquitectónico de Nagda aún sobrevive, convirtiéndolo en un destino imprescindible para los amantes de la historia, la arquitectura y la espiritualidad.





Durante nuestra visita, una pareja realizaba su reportaje fotográfico de compromiso en este místico entorno. Además de compartir algunos “posados” con nosotros, su presencia nos llevó a debatir un tema profundamente arraigado en la cultura india: los **matrimonios arreglados**.

Los matrimonios concertados en India

Los matrimonios arreglados siguen siendo una práctica tradicional en la India, representando entre el **70 % y el 80 %** de las uniones, aunque con una evolución notable a lo largo de los últimos tiempos. Se basan en la creencia de que los padres y familiares, dada su experiencia y conexiones dentro de la comunidad, están mejor preparados para encontrar una pareja adecuada para sus hijos. Para ello, consideran aspectos como la **compatibilidad, valores familiares, estatus social y creencias religiosas**.

El proceso suele comenzar con la búsqueda de candidatos por parte de los padres, ya sea a través de redes personales, intermediarios o plataformas digitales especializadas. Una vez que ambas familias determinan la compatibilidad, la pareja se conoce y decide si desea avanzar con el matrimonio. Aunque tradicionalmente la libertad de elección era limitada, en muchos casos modernos los jóvenes tienen una voz más activa en la decisión.

Más allá de ser una unión entre dos individuos, los matrimonios arreglados suelen concebirse como una **alianza entre familias**, reforzando la importancia de los lazos comunitarios. Sin embargo, esta tradición también genera debates sobre el consentimiento, las expectativas sociales y la igualdad de género.



Eklingji: el santuario de Shiva

Continuamos la jornada con la visita a **Eklingji**, uno de los grandes descubrimientos del viaje. Este complejo de **108 templos**, dedicado al **dios Shiva**, se encuentra en el pueblo de **Kailashpuri**. Su construcción, iniciada en el siglo X por **Bappa Rawal**, líder de la **dinastía Mewar**, refleja el profundo fervor religioso de la región.



El templo principal, conocido como **Kailashpuri**, se distingue por su **techo piramidal y una imponente torre tallada** con gran detalle. En su interior, alberga una espectacular estatua de **Shiva de cuatro caras** esculpida en **mármol negro**, cada rostro representando aspectos distintos del dios: **Surya, Brahma, Vishnu y Rudra**.

El complejo también incluye impresionantes esculturas de **Nandi**, el toro sagrado, así como figuras de **Parvati, Ganesha y Kartikay**.





Los rituales en Eklingji están profundamente arraigados en la devoción a **Shiva**. Los fieles acuden al templo para realizar **pujas** (ceremonias de adoración) y presentar ofrendas de flores, frutas, incienso y agua sagrada. A diario, los sacerdotes llevan a cabo el **abhishek**, una ceremonia en la que bañan la estatua con **leche, miel, ghee y agua sagrada**

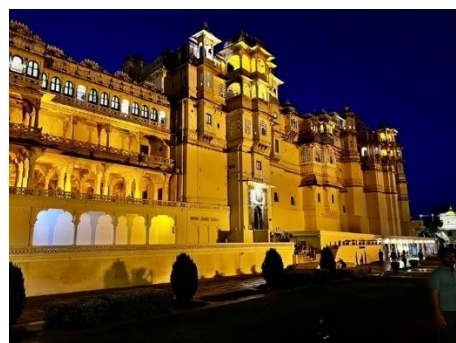


Durante el **Maha Shivaratri**, el festival más importante en honor a Shiva, los devotos se congregan en gran número para participar en **vigilias nocturnas, cánticos de mantras y rituales especiales**.

Más que un templo, **Eklingji** es un espacio de profunda espiritualidad, un refugio para la **introspección y la conexión con lo divino**, además de ser un valioso testimonio del legado cultural de Rajasthan.

El Palacio de la Ciudad de Udaipur: arte y esplendor

Al atardecer, nos adentramos en el **Palacio de la Ciudad** de Udaipur, un espectáculo de lujo y arte. Este majestuoso complejo, edificado a lo largo de siglos, fusiona estilos rajasthani, mogol, medieval y europeo, cada uno reflejado en su arquitectura detallada y opulenta decoración.





Dentro del palacio se encuentra el **Museo del Palacio de la Ciudad**, que alberga una impresionante colección de artefactos históricos, pinturas y armas de la **dinastía Mewar**.

Las salas más destacadas están adornadas con **mosaicos, espejos, vidrieras y tallas de madera**, representando la grandiosidad de la realeza. Entre las joyas arquitectónicas se encuentran:

- *El Patio del Pavo Real*: famoso por sus excepcionales mosaicos de pavos reales creados con vidrio y piedras de colores.
- *El Palacio de los Espejos*: un espacio que brilla con miles de pequeños espejos, creando efectos luminosos deslumbrantes.



Desde los balcones y terrazas del palacio, se despliegan vistas espectaculares del Lago Pichola y los templos circundantes, mientras que sus patios y jardines añaden un toque de serenidad al entorno.

Sahelion-ki-Bari: los Jardines de las Doncellas

Para cerrar el día, exploramos **Sahelion-ki-Bari**, un verdadero oasis de tranquilidad y belleza en Udaipur.





Construidos en el siglo XVIII por **Maharana Sangram Singh**, estos jardines fueron diseñados como un **refugio para las damas de la corte**, en especial para las **48 doncellas** que acompañaban a la reina como parte de su dote.

Ubicado cerca del **lago Fateh Sagar**, este espacio combina arquitectura rajastaní y diseño paisajístico, ofreciendo un entorno de gran serenidad.



El jardín está adornado con fuentes ornamentales, estanques de lotos, pabellones (chhatris) y esculturas de elefantes en mármol. Las fuentes, un curioso regalo del Imperio Británico, están distribuidas en cuatro piscinas y crean un efecto de lluvia relajante, que añade un aire poético al paisaje.

Martes, 8 de abril – Udaipur - Ranakpur - Jodhpur

El viaje en autobús desde **Udaipur hasta Ranakpur** es una travesía fascinante que atraviesa algunos de los paisajes más pintorescos de Rajasthan.

La ruta serpentea entre colinas verdes, valles serenos y pequeños pueblos tradicionales, ofreciendo una visión auténtica de la vida rural india.

El trayecto, de aproximadamente **3 a 4 horas**, nos regala impresionantes vistas de la **cordillera Aravalli**, caracterizada por sus formaciones rocosas únicas y su vegetación exuberante. Al atravesar un estrecho y complejo puerto de montaña, pudimos apreciar la asombrosa pericia de nuestro conductor, maniobrando con precisión en cada curva.

Ranakpur: el esplendor del templo jainista de Adinath

Al llegar a **Ranakpur**, nos recibe el imponente **Templo jainista de Adinath**, una joya arquitectónica de **mármol blanco**, cuyos intrincados detalles esculpidos nos dejan sin aliento. Sin duda, otra de las grandes sorpresas del viaje.



Este templo, dedicado a **Adinath**, el primer **tirthankara** del jainismo, fue construido en el **siglo XV** por el comerciante jainista **Dharma Shah**, con el apoyo del **rey Rana Kumbha**. Su arquitectura simboliza la **pureza y la iluminación espiritual**, principios fundamentales de esta religión.

El templo se distingue por sus **1.444 columnas talladas**, cada una con diseños únicos esculpidos a mano. Estas figuras representan divinidades y motivos florales, simbolizando la diversidad dentro de la unidad espiritual. A medida que la luz del sol se

filtra en el interior, los rayos crean efectos luminosos impresionantes, acentuando su atmósfera mística.





Los salones y cúpulas ornamentadas están **diseñados en forma de mandala**, reflejando la espiritualidad y la paz, además de representar el **cosmos y la búsqueda de la armonía universal**.



Uno de los detalles arquitectónicos más fascinantes de este templo es la **columna inclinada**, una muestra excepcional de la maestría artística y técnica de los artesanos jainistas. Aunque parece desafiar la gravedad, permanece perfectamente equilibrada, lo que demuestra el avanzado conocimiento de ingeniería de la época. Esta columna no solo es un prodigio estructural, sino que también **simboliza la imperfección del mundo material**, en contraste con la **perfección espiritual** que los jainistas buscan alcanzar.





El exterior del templo es igualmente impresionante, con su diseño **simétrico de cuatro fachadas**, representando los **cuatro caminos del jainismo**. Su orientación responde a los puntos cardinales, reflejando la importancia del equilibrio en la vida espiritual.



El jainismo: filosofía y principios esenciales

Antes de explorar el templo, nuestro guía **Jeetu** nos brindó una explicación detallada sobre los pilares fundamentales del **jainismo**, una religión basada en **principios éticos y espirituales** que promueven la **paz, la no violencia y la liberación del alma**.

Sus cinco preceptos clave son:

- **No violencia:** Abarca no solo la acción física, sino también la violencia verbal y mental. Los jainistas evitan causar daño a cualquier ser vivo.
- **Veracidad:** Practicar la verdad en pensamiento, palabra y acción es esencial para la pureza del alma.
- **No posesión:** Fomentan el desapego de lo material y promueven un estilo de vida austero.
- **Celibato:** Enfatizan el control sobre los deseos y la autodisciplina personal.
- **No robar:** Respetar la propiedad ajena y evitar tomar lo que no les pertenece.



En el jainismo, se cree que cada ser vivo posee un **alma eterna (jiva)** atrapada en un ciclo continuo de renacimientos, conocido como **samsara**. Este proceso está determinado por el **karma**, es decir, las consecuencias de las acciones, pensamientos y palabras de cada persona.



El objetivo supremo del jainismo es alcanzar la **moksha**, la **liberación del alma del samsara**, lo que se logra eliminando el karma acumulado mediante la práctica de **la no violencia, el desapego y la meditación**. Quienes alcanzan este estado entran en el **Siddhashila**, un plano trascendental más allá del tiempo y el espacio.

El karma y su impacto en la vida diaria

El **karma**, según las religiones dhármicas como el hinduismo, budismo y jainismo, es una **energía trascendental** generada por nuestras acciones, pensamientos y palabras.

Basado en la ley de **causa y efecto**, cada acción tiene una consecuencia que puede manifestarse en esta vida o en vidas futuras.

El karma puede ser **positivo o negativo**, y determina aspectos como **el nivel de existencia, bienestar y sufrimiento**. Aplicar esta filosofía en la vida cotidiana implica ser **consciente de nuestras acciones** y de su impacto en los demás. Algunas prácticas clave incluyen:

1. *Actuar con integridad*: Haz el bien sin esperar recompensas. La bondad y la honestidad generan energía positiva que eventualmente regresa a ti.
2. *Ser consciente de tus palabras*: Lo que dices puede tener un impacto duradero, elige palabras constructivas y compasivas.



3. *Ayudar a los demás*: Participa en actividades altruistas como el voluntariado. Lo que das al mundo tiene una forma de volver a ti.
4. *Reflexionar sobre tus acciones*: Antes de tomar decisiones, considera su impacto en los demás y si están alineadas con tus valores.
5. *Practicar la gratitud y el perdón*: Agradecer lo que tienes y perdonar libera energía negativa y promueve un ciclo positivo.

Cada pequeño gesto cuenta. Al vivir con **conciencia y propósito**, podemos **crear un impacto positivo** que trascienda más allá de nosotros mismos.

Miércoles, 9 de abril – Jodhpur

El tráfico: un caos fascinante

El tráfico en **Jodhpur**, como en muchas ciudades medianas de la India, es una explosión vibrante de **actividad y caos organizado**. Las calles están llenas de motocicletas, rickshaws, tuc-tucs, automóviles, bicicletas y peatones, todos compartiendo el espacio de manera fluida pero impredecible.

Los motociclistas dominan gran parte del tráfico, mientras que las bicicletas siguen siendo una opción común de transporte. El sonido de las bocinas resuena de manera constante, no solo como una advertencia, sino como un **lenguaje de comunicación entre conductores**, indicando movimientos y advertencias sutiles en medio del bullicio.



En las zonas más concurridas, como los mercados locales o las cercanías del Fuerte de Mehrangarh, la densidad del tráfico alcanza su punto máximo. Las calles estrechas se llenan de gente rápidamente, creando un flujo único, donde los conductores parecen moverse con una intuición sincronizada, en una especie de **“danza” entre vehículos y peatones**.

Los rickshaws y tuc-tucs son la opción más popular para desplazarse por la ciudad, ofreciendo una experiencia auténtica del ritmo frenético de Jodhpur. Mientras tanto,



los peatones deben estar alertas al cruzar las calles, adaptándose a la dinámica del tráfico con la misma agilidad de los conductores.

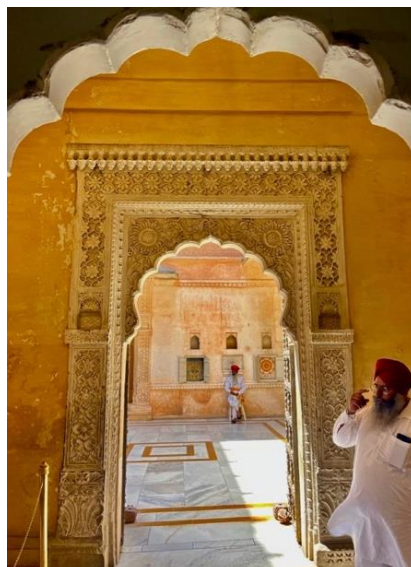
El Fuerte de Mehrangarh: una joya sobre la Ciudad Azul

Majestuoso y dominante, el **Fuerte de Mehrangarh** es una de las fortalezas más impresionantes de la India. Construido en 1459 por **Rao Jodha**, fundador de Jodhpur, se alza sobre una colina a 125 metros de altura, ofreciendo **vistas espectaculares** de la famosa **Ciudad Azul**.



Sus imponentes murallas se extienden por más de 5 kilómetros, alcanzando en algunos tramos 36 metros de altura y 21 metros de ancho, un verdadero coloso de la arquitectura rajastaní.

Dentro del complejo, descubrimos una **rica colección de miniaturas, instrumentos musicales, trajes, armas y mobiliario histórico**, que nos transporta a la época dorada de los maharajás.





Entre las salas más destacadas se encuentran:

- *Palacio de la Perla*: Antiguo trono real de Jodhpur, donde los soberanos tomaban decisiones cruciales para el reino.
- *Chamunda Mataji Temple*: Templo dedicado a **Chamunda**, la diosa protectora de la familia Rathore.

El fuerte alberga **siete puertas**, cada una con su propia historia. Destaca la **Loha Pol**, que aún conserva las marcas de las batallas pasadas, un testimonio de los enfrentamientos que forjaron la identidad de Jodhpur.



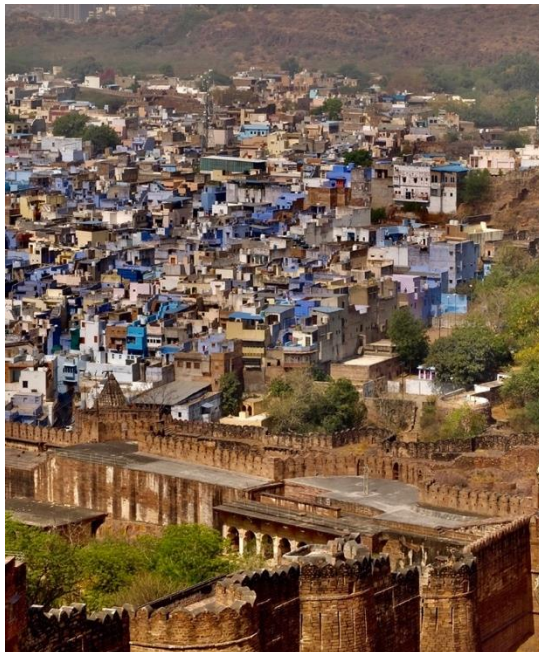
En uno de los patios principales disfrutamos de una curiosa demostración sobre el turbante indio en este reino de Jodhpur, que puedes ver en el siguiente enlace

<https://www.youtube.com/shorts/TvajXqvj0ok>





Desde lo alto de las murallas, la vista hacia la **Ciudad Azul** es inolvidable. Sus casas, pintadas de **azul índigo**, crean un paisaje hipnótico y único, contrastando con el tono terroso del desierto rajastaní.



El arte del regateo en la India

Regatear en la India no es solo una estrategia comercial, es **un arte**, una práctica que forma parte de la experiencia cultural de cualquier viaje. Para muchos vendedores, el regateo es un juego de ingenio donde la paciencia y la astucia son esenciales.

Aquí algunos **consejos clave** para obtener el mejor precio en los mercados:

- *Empieza con una sonrisa:* Un saludo amable como “**Namaste**” puede ayudar a crear una conexión con el vendedor, facilitando una negociación más amigable.
- *Investiga los precios:* Antes de comprar, **observa cuánto cuesta el mismo producto en distintos puestos** para tener una referencia inicial.
- *Haz una primera oferta baja:* Los precios suelen estar **inflados**, especialmente para turistas. Puedes comenzar ofreciendo **un tercio del precio inicial** y negociar desde ahí.
- *No muestres demasiado interés:* Si el vendedor percibe que realmente deseas el producto, será menos flexible en la negociación. Mantén una actitud neutral.
- *Sé paciente:* El regateo puede tomar tiempo. Mantente firme y tranquilo; una actitud serena puede ayudarte a conseguir un mejor trato.
- *Prueba alejarte:* Si el vendedor duda en bajar el precio, **intenta irte**; muchas veces, en ese instante, te ofrecerá una rebaja inesperada.



Regatear no solo es una técnica para conseguir mejores precios, sino **una experiencia social** que te permite interactuar con los comerciantes locales y sumergirte en el vibrante espíritu de los mercados indios.

Jueves, 10 de abril – Jodhpur – Jaipur

El sistema de castas en la India

El **sistema de castas** tiene sus raíces en los textos religiosos hindúes, como los **Vedas** y el **Manusmriti**, que dividen la sociedad en **cuatro grupos principales**, llamados **varnas**:

1. *Brahmanes* – La casta sacerdotal y académica.
2. *Kshatriyas* – Guerreros y gobernantes.
3. *Vaishyas* – Comerciantes y agricultores.
4. *Shudras* – Trabajadores y servidores.

Además de los **varnas**, con el tiempo se desarrollaron **miles de subdivisiones** llamadas **jatis**, basadas en **ocupaciones y comunidades específicas**.

Fuera de la jerarquía tradicional se encuentran los **Dalits**, anteriormente conocidos como "**intocables**". Históricamente, se les asignaron tareas consideradas "**impuras**", como el trabajo con desechos y actividades funerarias, lo que los sometió a una discriminación extrema durante siglos.

En la actualidad, el gobierno indio ha implantado políticas de acción afirmativa, incluyendo reservas en educación y empleo, para mejorar su situación y fomentar una mayor inclusión social.

Aunque el sistema de castas fue abolido legalmente, su influencia sigue presente en la vida diaria, especialmente en aspectos como los matrimonios, las redes sociales y la política. Mientras que las ciudades han evolucionado hacia una mayor inclusión, las zonas rurales tienden a conservar muchas de estas tradiciones.

La vaca sagrada en la cultura india

En la India, la **vaca** es considerada un **símbolo sagrado**, especialmente en el hinduismo. Su veneración se basa en creencias espirituales y en su papel fundamental en la vida cotidiana y la economía rural.



Dentro del hinduismo, la vaca es un **símbolo de vida y generosidad**, ya que proporciona leche, mantequilla y estiércol, elementos esenciales para muchas comunidades. Además, está **asociada con deidades** como:

- *Krishna*, representado como un pastor que cuida a sus vacas.
- *Kamadhenu*, una vaca mitológica que concede deseos.

Muchas personas en la India practican el **vegetarianismo**, como un acto de **respeto y protección** hacia estos animales.

Impacto cultural y legal

Las vacas suelen deambular libremente tanto en áreas urbanas como rurales, y no es raro verlas cruzando calles o descansando en mercados. En varios estados de la India, existen leyes que prohíben su sacrificio, reforzando su estatus sagrado en la sociedad.

Sin embargo, a pesar de esta veneración generalizada, la percepción sobre las vacas varía según la región y las diferentes comunidades religiosas.

El Gran Templo Birla en Jaipur

El **Gran Templo Birla**, conocido como **Birla Mandir**, es una obra maestra de la arquitectura en **mármol blanco**, dedicado a las **deidades Vishnu y Lakshmi**, símbolos de **prosperidad y riqueza**.



Este templo destaca por sus **rituales tradicionales hindúes**, especialmente la **ceremonia mística del Aarti**, un rito de **adoración con lámparas de fuego**.

Durante el Aarti, los devotos cantan himnos y mantras, mientras se ofrecen lámparas encendidas a las deidades, creando una atmósfera profundamente espiritual. Este ritual se lleva a cabo en horarios específicos, generalmente **al amanecer y al atardecer**, y atrae a numerosos fieles y visitantes.



Más allá de los rituales, el **Birla Mandir** es un **lugar de meditación y reflexión**, donde los visitantes pueden experimentar **una conexión espiritual** en un entorno sereno.

Hinduismo: dioses y deidades principales

El **hinduismo** es una de las **religiones más antiguas y complejas** del mundo, con una rica mitología que incluye **innumerables dioses y diosas**. Aunque existen millones de deidades, algunas ocupan un lugar central en la tradición.



La Trimurti: la Trinidad hindú

1. *Brahma – El creador del universo.* Representado con **cuatro cabezas**, simboliza la **creación de los Vedas**, aunque hoy en día no es ampliamente adorado.
2. *Vishnu – El preservador y protector del cosmos.* Según la tradición, **desciende al mundo en diferentes avatares**, como **Rama y Krishna**, cuando el universo está en peligro.
3. *Shiva – El destructor y transformador.* Aunque el término "destructor" puede parecer negativo, Shiva representa el **ciclo de creación y destrucción**, esencial para el **renacimiento**. Es venerado como **el dios del yoga y la meditación**.

Diosas importantes

- *Lakshmi* – Diosa de la **riqueza, la fortuna y la prosperidad**, consorte de Vishnu.
- *Saraswati* – Diosa del **conocimiento, la música y las artes**, consorte de Brahma.
- *Durga* – Una forma feroz de la **diosa madre**, conocida por su **poder y valentía** al derrotar demonios.
- *Kali* – Representa la **transformación** y la **destrucción de la ignorancia**, una de las manifestaciones más intensas de la diosa.

Otros dioses destacados

- *Ganesha* – *El dios con cabeza de elefante*, patrono de la **sabiduría y eliminador de obstáculos**.
- *Hanuman* – Devoto de Rama, famoso por su **fuerza y lealtad**, símbolo de **coraje**.
- *Krishna* – Un avatar de Vishnu, amado en diversas formas: como **dios infantil travieso, joven amante divino, y sabio guía**.
- *Rama* – Otro avatar de Vishnu, conocido por su **virtud y justicia**, y protagonista del Ramayana.

Cada una de estas deidades tiene múltiples aspectos y es venerada de manera diferente en diversas regiones de la India.

Viernes, 11 de abril – Jaipur

El elefante asiático: símbolo de fuerza y sabiduría

El elefante asiático ocupa un lugar especial en la cultura de la India y es considerado **sagrado** dentro del hinduismo, reflejado en la imagen del **dios Ganesha**. Esta deidad, con cuerpo humano barrigudo y cuatro brazos, ostenta una cabeza de elefante, representando la **sabiduría, el conocimiento y la superación de obstáculos**.



El *Elephas maximus*, la especie de paquidermo presente en la India es conocido por su carácter manso, pero también por su fuerza y gran inteligencia. Durante siglos, ha sido domesticado y empleado por el ser humano, aprovechando su destreza e increíble memoria en actividades como transporte, carga y ceremonias tradicionales.

Se dice que los elefantes poseen una "**memoria de elefante**", recordando con precisión tanto lo bueno como lo malo, una capacidad que los hace excepcionales en su interacción con los humanos.

El Fuerte de Amber: una fortaleza de historia y esplendor

El Fuerte de Amber, situado en Jaipur, es un magnífico complejo construido a finales del **siglo XVI** por el **rajá Man Singh**, de la dinastía Rajput. Su edificación se levantó sobre las ruinas de un templo dedicado al dios Sol, datado del año 955.

La fortaleza está dividida en cuatro secciones, cada una con sus propios jardines, ofreciendo un recorrido lleno de historia y elegancia arquitectónica.



Subir en elefante hasta el Fuerte de Amber es una experiencia que fusiona **aventura, historia y exotismo**. Durante la ascensión por el camino empedrado, el movimiento rítmico y pausado del elefante permite sentir una conexión única con la tradición y la naturaleza.



Acompañando el recorrido, se escucha el **sonido de los pasos** del paquidermo y las charlas de los **mahout** (sus cuidadores), creando una atmósfera animada y auténtica.

Hay una mezcla de **emoción y nostalgia**, pues este tipo de transporte evoca imágenes de épocas pasadas, cuando los elefantes eran **símbolos de poder y realeza**.



Las vistas panorámicas del paisaje de Rajasthan, con el lago Maottha y las murallas del fuerte, son impresionantes. El contraste entre el **amarillo ocre** de la fortaleza y el **verde del entorno** conforma una escena digna de admirar.

El Palacio de los Vientos, o Hawa Mahal

Se trata de un icónico palacio en Jaipur, construido en 1799 por el marajá **Sawai Pratap Singh**. Su diseño, obra del arquitecto **Lal Chand Usta**. Destaca por su fachada de **arenisca roja y rosa** con **953 pequeñas ventanas**, que permitían la circulación del viento y mantenían el interior fresco. Originalmente, servía como un espacio para que las mujeres reales observaran la vida en las calles sin ser vistas. Su estructura de cinco pisos y su forma piramidal lo convierten en un símbolo de la arquitectura rajput. **¡Una maravilla histórica en la ciudad rosa de la India!**



La estructura servía como una extensión del *zenana*, el área reservada para las mujeres del harén real, permitiéndoles observar la vida en las calles sin ser vistas. Su forma piramidal y la ausencia de escaleras (los pisos superiores se alcanzan mediante rampas) lo convierten en



una obra arquitectónica única. Aunque hoy en día se conserva principalmente su fachada, el Hawa Mahal sigue siendo un símbolo icónico de Jaipur.



Sábado, 12 de abril – Jaipur - Fatehpur Sikri – Agra

Chand Baori: la arquitectura del agua

El **Chand Baori**, ubicado en **Abhaneri**, es uno de los **pozos escalonados** más espectaculares de la India, construido alrededor del **siglo VIII** por el rey **Chand**, de la **dinastía Chahamana**.





Su diseño no solo tenía la función de almacenar agua durante todo el año en una región árida, sino que también servía como un **espacio de reunión social y religiosa**.



La estructura, una de las más fascinantes de la arquitectura hidráulica antigua, cuenta con **3.500 escalones intrincadamente tallados**, distribuidos en **13 niveles**, que descienden hasta una profundidad de **20 metros**. Su geometría y simetría lo convierten en una obra maestra de la ingeniería medieval.



El pozo tiene una **forma de pirámide invertida**, con una base cuadrada de aproximadamente 30 metros de lado, y está rodeado por **arcadas, balcones y galerías** que reflejan el **estilo arquitectónico de los templos hindúes**.

Además, se encuentra **asociado al templo de Harshat Mata**, dedicado a la **diosa Durga**, que se alza muy cerca del monumento.



Fatehpur Sikri: la visión imperial de Akbar

Fatehpur Sikri, conocida como la **Ciudad de la Victoria**, es el **ejemplo más puro del estilo mogol** en la India. Concebida por **Akbar el Grande**, esta urbe simboliza el esplendor de su visión imperial.



Protegida por una **muralla de seis kilómetros**, con **nueve puertas monumentales**, Fatehpur Sikri es un **bosque de soportales, cúpulas y pabellones**. Su **gran palacio y mezquita** ocupan el **centro del recinto**, destacando por su majestuosidad arquitectónica.





La ciudad comenzó a construirse en 1569, y su edificación se prolongó durante diez años. Sin embargo, en 1585, la corte se vio obligada a **abandonarla** debido a la **escasez de agua**, dejando tras de sí un testimonio arquitectónico imponente de la era mogol.



Taj Mahal bajo la luna llena: un espectáculo celestial

Para culminar este día, nos aventuramos en **tuc-tuc** hacia el **Jardín de Mehtab**, uno de los mejores lugares para contemplar el **Taj Mahal** iluminado por la **luz de la luna llena**.

El viaje en **tuc-tuc por el centro de Agra**, bajo la oscuridad vibrante de la noche, es una experiencia que activa todos los sentidos. Desde el momento en que subes al pequeño vehículo de tres ruedas, te envuelve una **mezcla de emoción y adrenalina**. El motor ruge mientras el conductor maniobra hábilmente entre la **marea interminable de personas, motocicletas, automóviles y vendedores ambulantes**, todo ello envuelto en un caos perfectamente sincronizado. De fondo, el sonido es un **mosaico de bocinas**,

gritos de vendedores anunciando sus productos y el murmullo incesante de una ciudad que nunca duerme. No te pierdas este vídeo:

<https://youtu.be/MaV58px3Hel>

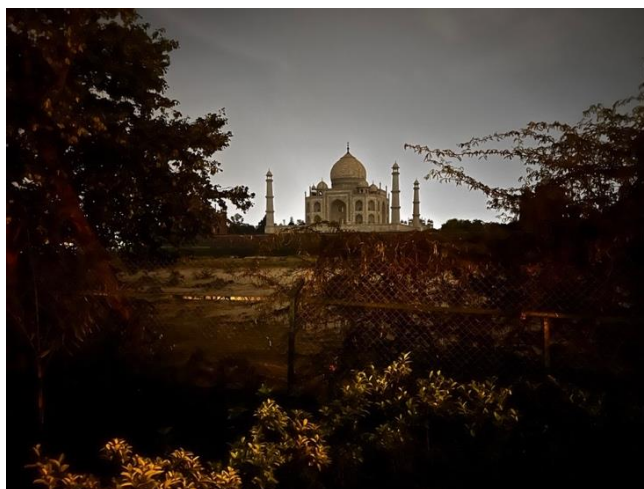
Cada giro brusco del tuc-tuc es una **sacudida inesperada**, que te obliga a agarrarte con firmeza mientras el vehículo se desliza por calles estrechas, rozando escaparates iluminados y evitando peatones que cruzan con una confianza increíble. La sensación es una mezcla de **vértigo y emoción**, como si fueras parte de una coreografía improvisada en la que cada elemento del tráfico tiene su propio ritmo.

A medida que te alejas del bullicio y te acercas al **Jardín de Mehtab**, la atmósfera comienza a cambiar. Las luces de la ciudad quedan atrás y el sonido de la multitud se disipa, dejando solo una brisa nocturna que acaricia la piel.

Y entonces, ahí está: el **Taj Mahal**, bañado por la **luz etérea de una luna llena que se intuía detrás de las abundantes nubes** presentes en el cielo de este día. La vista es



sobrecogedora. Su **mármol blanco resplandece**, adquiriendo un tono **plateado y fantasmal**, como si flotara en la penumbra.



El entorno es **silencioso y místico**, interrumpido solo por el susurro del viento y **los resplandores fantasmagóricos de una lejana tormenta**. La sensación es de tranquilidad, como si el tiempo se hubiera detenido y todo el ajetreo de la ciudad quedara suspendido en el aire.

Ubicado en la orilla opuesta del **río Yamuna**, este jardín ofrece una vista enigmática y serena del **mausoleo de mármol blanco**, resaltando su exquisita silueta en la oscuridad de la noche.

Mientras contemplas el Taj Mahal, te invade una sensación de un profundo respeto por la historia y el amor inmortal que inspiró su construcción. Es un momento que permanece grabado en la memoria, una escena de pura **belleza y espiritualidad**, envuelta en la majestuosidad de la noche india.

Es un instante de conexión con el mundo, con la historia y contigo mismo. No es solo un punto en el viaje, es una experiencia que transforma.

El reflejo de los relámpagos sobre la cúpula crea una **imagen surrealista**, casi mágica, que convierte la observación del **Taj Mahal** bajo este espectáculo lunar en una **experiencia inolvidable**.

Domingo, 13 de abril – Agra

El Agra Golf Course

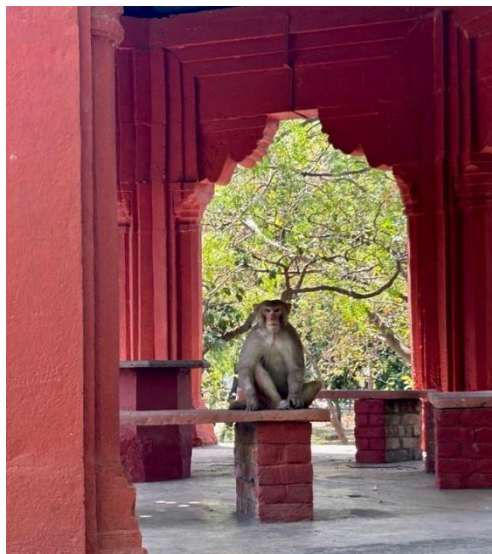
El **Agra Club Golf Course**, es un campo de golf ubicado cerca del icónico Taj Mahal y del Fuerte Rojo de Agra. Fundado en 1904, este campo de 9 hoyos combina impresionantes



vistas con desafiantes fairways, ofreciendo una experiencia única para los golfistas. El club cuenta con un moderno sistema de riego avanzado para los fairways, árboles y jardines.



Cinco personas del grupo pudieron disfrutar de un partido de golf **en compañía de varias familias de monos** y asesorados por un caddie local cada uno que, además son instructores de golf experimentados.



El Fuerte Rojo de Agra: esplendor mogol entre muros de arenisca

El **Fuerte Rojo de Agra**, construido con piedra **arenisca roja**, es una de las estructuras más imponentes del **Imperio mogol**. Su construcción fue iniciada por **Akbar el Grande** en 1565, con la intención de convertir Agra en la capital del imperio. Sin embargo, tras levantar las murallas y puertas, interrumpió el proyecto para enfocarse en la edificación de **Fatehpur Sikri**, su nueva ciudad imperial.



Años más tarde, su nieto **Shah Jahan** reformó la fortaleza, transformándola en un palacio de un estilo completamente distinto. Entre 1632 y 1637, este gobernante de refinado gusto **ordenó demoler varios edificios de la época de Akbar**, sustituyéndolos por **mezquitas y palacios de mármol blanco**, con detalles ornamentales de **piedras semipreciosas** incrustadas en las paredes.

En el corazón del fuerte destaca el **Diwan-I-Aam**, la **sala de audiencias públicas**, donde los emperadores atendían las peticiones de sus ciudadanos.



El sari: la elegancia eterna de la India

El **sari**, el traje tradicional de las mujeres indias, es una prenda de una **belleza y versatilidad únicas**. Se compone de un **lienzo de tela sin costuras ni alfileres**, generalmente de seda o algodón, que puede medir entre 4,5 y 8 metros de largo, envolviéndose alrededor del cuerpo de múltiples maneras.



El **sari** tiene raíces profundas en la **cultura india**, con menciones que datan del **Rigveda**, un antiguo texto hindú del año 3000 antes de Cristo. A lo largo de los siglos, ha evolucionado

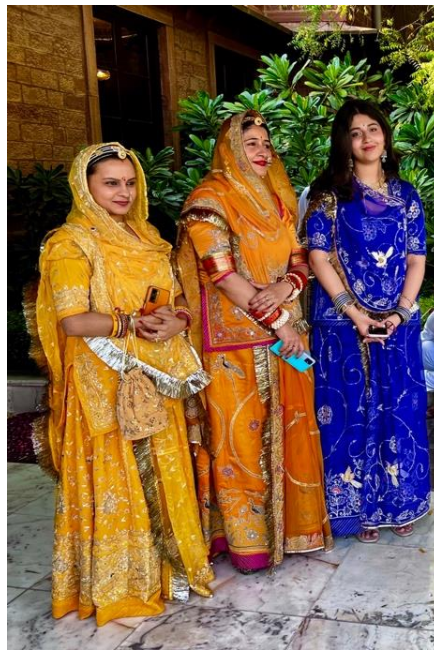


en diseño y estilo, reflejando la diversidad cultural de la India. Se considera un **símbolo de identidad y elegancia**, cuyo uso varía según la **región, ocasión y estatus social**.

Tipos y estilos

Existen **más de 80 formas** de vestir un sari en la India. Algunos de los más representativos incluyen el **sari bengalí**, con pliegues sueltos y elegantes, y el **sari**

drapeado estilo Nivi, el más común en la actualidad. Cada diseño refleja la **herencia cultural** de su región y la ocasión en que se usa.



El Taj Mahal: la inmortalidad del amor

El **Taj Mahal**, uno de los monumentos más famosos del mundo, es el **símbolo universal del amor y la arquitectura mogol**. Este majestuoso mausoleo fue mandado construir por **Shah Jahan** en **Agra**, en honor a su **esposa favorita, Mumtaz Mahal**, quien falleció en 1631.



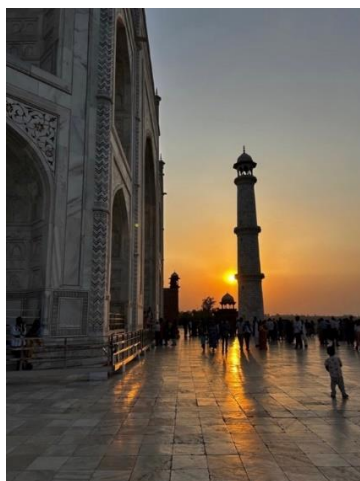
Su nombre significa "**Palacio de la Corona**" o "**de la Primera Dama**", y en su interior descansan los restos de **Mumtaz Mahal** y **Shah Jahan**. Este monumento llevó a la arquitectura mogol a su máxima expresión, evolucionando desde los diseños previos, como la Tumba de Humayun.

La estructura fue concebida como una representación del **paraíso**, el lugar donde **Mumtaz viviría eternamente**, lo que influenció todos los elementos de su diseño.

Un equilibrio perfecto

El Taj Mahal es un **ejemplo de simetría impecable**. Se alza sobre un **basamento cuadrado**, rodeado por un jardín adornado con un **estanque central y fuentes**.

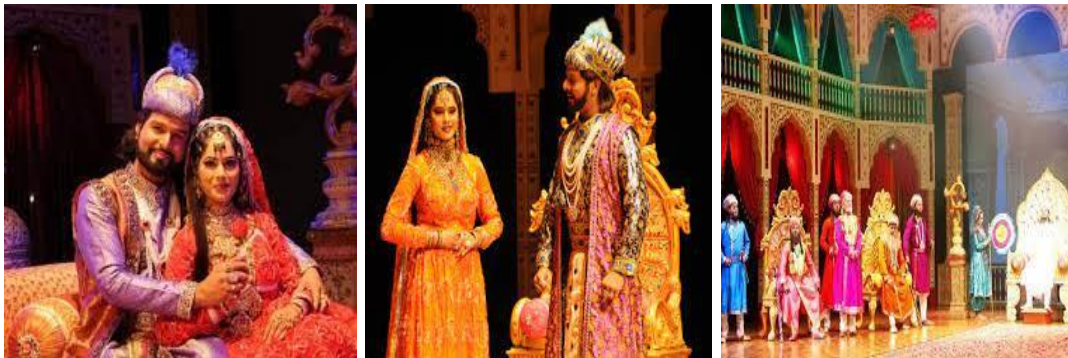
La cúpula principal de estilo persa descansa sobre un **tambor elevado**, rodeada por **cuatro chattris** o quioscos con cúpulas más pequeñas. Sus fachadas están orientadas hacia los cuatro puntos cardinales, y en cada esquina de la **terrazza de mármol blanco** que rodea el mausoleo se erigen **cuatro esbeltos alminares**.



Una historia de amor digna de Bollywood

El romance de **Shah Jahan** y **Mumtaz Mahal** ha sido inmortalizado en la obra teatral **Mohabbat The Taj Show**, un espectáculo de danza y música en **Agra en estilo Bollywood**. Esta representación narra la **intensa historia de amor** que inspiró la construcción del **Taj Mahal**.

https://www.youtube.com/watch?v=QwYPggXXm_4



Con una producción impresionante, el espectáculo combina bailes, música en vivo, efectos especiales y vestuario exquisito, transportando a los espectadores a la majestuosidad de la corte mogola.

Las lágrimas de **Shah Jahan** se transformaron en un reflejo del **Taj Mahal**, un monumento de mármol blanco resplandeciente, símbolo del duelo eterno por su esposa **Mumtaz**, a quien conoció cuando ella tenía apenas 14 años.

Aunque **Shah Jahan** era más aficionado al arte y los placeres que a la guerra, lideró varias batallas de expansión del Imperio Mogol y reprimió el hinduismo en favor del islam.

Sin embargo, en **1658**, su propio hijo, **Aurangzeb**, lo derrocó y lo mantuvo **bajo arresto en el Fuerte Rojo de Agra**. Impedido de construir su propio mausoleo, **Shah Jahan** murió en 1666, siendo finalmente enterrado junto a **Mumtaz Mahal** en el Taj Mahal, el monumento que marcó su legado.





Lunes, 14 de abril – Agra – Delhi

Atardecer en la majestuosa avenida Rajpath

Un paseo al **atardecer por la avenida Rajpath**, en Nueva Delhi, entre la **Puerta de la India** y el **Palacio Presidencial (Rashtrapati Bhavan)**, es una experiencia mágica que une historia, arquitectura y una atmósfera vibrante.



La Puerta de la India: símbolo de honor y memoria

Este majestuoso arco conmemorativo fue construido en honor a los soldados indios caídos durante la Primera Guerra Mundial. Al caer el sol, se ilumina con los **colores de la bandera india**, convirtiéndose en un punto de encuentro para locales y turistas.



El ambiente es animado: familias, parejas y amigos disfrutan del espacio abierto, mientras los vendedores ambulantes ofrecen bocadillos tradicionales y recuerdos. En los alrededores, los niños corren y juegan, aportando dinamismo al entorno.

Rashtrapati Bhavan: el esplendor del poder



Al final del **Rajpath**, el **Palacio Presidencial** se alza **imponente**, símbolo de la autoridad india. Aunque **no es accesible al público**, su **vista iluminada** al anochecer es espectacular.



El ambiente general es una mezcla de energía y calma, un espacio ideal para reflexionar, admirar la belleza arquitectónica y sumergirse en la esencia de Nueva Delhi.

Despedida

Dejar atrás la magia de **India** es difícil, pero me llevo recuerdos imborrables: los ambientes vibrantes de sus mercados y de sus calles, la espiritualidad de sus templos y la calidez de su gente.

Cada rincón ha sido una aventura, desde las bulliciosas calles de Delhi hasta la serenidad del Chand Baori o los templos de Raktapur. Ha sido un viaje de aprendizaje, sabores y emociones que quedarán conmigo para siempre.

Aunque hoy me despido, sé que India siempre tendrá un lugar en mi corazón, y tal vez el destino me traiga de vuelta algún día.

A 16 de mayo de 2025,

Carlos Marcos

Seniors ICAI