

(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

Era domingo 16 de junio cuando dejamos Ciudad de Méjico y nos dirigimos hacia la ciudad de **Cholula** en el estado de Puebla a unos 127 km. Atravesamos un paso de montañas con pinares por una buena autopista, supongo que por un lugar parecido al que atravesó Cortés. La zona baja era más bien árida y seca, recordaba los campos segados de Castilla en el verano, aunque con temperatura muy agradable.



Una de aquellas montañas era el famoso volcán Popocatépetl humeante cinco de unos cuatrocientos metros de altitud. Este volcán esta muy unido a las leyendas del valle de Méjico. En lengua nahualt significa "montaña humeante" debido a su actividad constante desde la época prehispánica hasta hoy en día.

La amenaza del volcán no solo serían las emisiones sino la subida de temperatura del glaciar de su cumbre que podria provocar una gran riada destructiva.

La leyenda de **Itzaccíhuati** y **Popocatépeti** cuenta que ella era una princesa tlaxcalteca de gran belleza, y **Popocatépeti**, un guerrero apuesto y valiente.

Antes de partir a la guerra contra los tlaxcaltecas, enemigos de siempre, Popocatépetl pidió al cacique de su pueblo la mano de la princesa Iztaccíhuatl. Así quedaron comprometidos, pero durante su ausencia un celoso rival engañó a la princesa diciéndole que el héroe había muerto y murió de pena. Cuando **Popocatépetl** regresó quedó desolado.

Durante varios días y noches, vagó por las calles hasta encontrar la manera de honrar el gran amor que ambos se profesaban, y fue así como ordenó erigir una gran tumba bajo el sol amontonando 10 cerros para levantar una enorme montaña. Una vez construida, tomó el cuerpo inerte de su princesa, y recostándola sobre la cima de montaña, la besó por última vez para después, con una antorcha humeante en la mano, arrodillarse para velar su sueño eternamente. Desde entonces, permanecen juntos, uno frente a otro. Con el tiempo, la nieve cubrió sus cuerpos, que se convirtieron en dos enormes volcanes que permanecerán inmutables hasta el final de los tiempos. Bonita leyenda.





(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

Aquella mañana azul tuvimos una visión espectacular de la cuidad de **San Pedro de Cholula** y el valle de Puebla desde la cima de lo que fue la pirámide más grande de Mesoamérica,



con 65 metros de altura. Sobre aquel gran templo se levanta hoy la preciosa iglesia de **Nuestra Señora de los Remedios.** Para subir hasta ella hay que superar infinitos escalones, pero merece la pena cuando llegas al final y eres recompensado con una espléndida visión del valle y una preciosa iglesia

barroca.

La ciudad de Cholula siempre fue un centro ceremonial muy importante para los aztecas y, quizás por su efecto simbólico, aquí se desarrolló uno de los episodios más sangrientos de la conquista de Nueva España.

En aquella aciaga ocasión Hernán Cortés, ayudado por guerreros tlaxcaltecas, en octubre de 1519, tras seis días de asedio, sometió a la población. Se afirma que tantos fueron los muertos que las calzadas y patios de los altares se tiñeron de

rojo, corriendo la sangre como si fuera un día de lluvia.



Cuentan también que el capitán Diego de Ordaz, después del sangriento enfrentamiento, como si de un semidios se tratara, ascendió al Popocatépetl y recogió azufre para fabricar pólvora ante el asombro de los indígenas que lo acompañaban. ¿De qué pasta estaban hechos aquellos hombres?



(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA



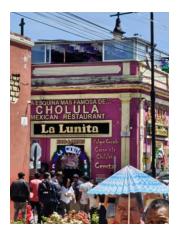
La iglesia sustituye a varias cruces que los españoles colocamos encima de aquella pirámide, que nos parecía diabólica y que fueron destruidas por varios rayos. Más parece que la divinidad no nos daba la razón.

Luego se instaló una campana, se detuvieron los malignos rayos y se construyó la primera iglesia. La actual es preciosa y clara, llena de luz. En ella se encuentra la famosa virgen de Los Remedios cuyo culto procede de Badajoz y que existía ya antes de la invasión musulmana del siglo VIII.

Pensemos en un momento en el crisol cultural tal y como lo describía Madariaga: una virgen hispanorromana que cruza el mar para incrustarse sobre los cimientos de los cultos prehispánicos, para al final producir esta maravilla de lugar.

Tras admirar la vista del valle y la iglesia no había más remedio que bajar las mil y una escaleras para encontrarse con una procesión de santos igual a las que tenemos en España, Portugal o Italia. El pueblo es de calles largas y limpias, las casas con colores vivos y adornos de muchos colores, al más puro estilo mejicano: todo el arcoíris.







Desafortunadamente no hubo más tiempo para descubrir otros tesoros que guarda Cholula como el convento franciscano fortificado de San Gabriel, edificado sobre la pirámide de Quetzalcóatl y el parque arqueológico. Teníamos que visitar dos joyas del arte novohispano próximas: Santa María Tonantzintla y San Francisco de Acatepec.

Tonatzintla es un pequeño poblado donde se venera la **Purísima Concepción de María** y donde estaba el templo o teocalli dedicado a Tonantzin, nuestra madrecita, la benevolente diosa de la fertilidad azteca.





(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

Lo que vimos allí dentro era algo nuevo, nada tenía que ver ni con lo europeo ni con lo indígena. Un barroco llamado "tiquitqui" hecho por la mano indígena que reproduce en un



templo cristiano la cueva de Tlaloc, donde las pilastras cambian el estilo clásico de los capiteles para convertirse en canastas de mimbres con abundantes frutos.

indígenas interpretaron Los plasmaron, con la aprobación de la nueva sociedad novohispana, un mundo sincrético totalmente novedoso. Oxomoco y Tegucitecatl como Adán y Eva, los primeros del paraíso mexica. Huitzilipochtli, dios de la guerra se convierte en San Miguel Arcángel, los tlaloques son los ángeles o querubines, el ángel caído Piltzintli es el sol que desciende a fecundar la tierra.

Pero en todo ello se observa un matiz que parece significativo, se ha dejado atrás la presencia tan directa y palpable de un inframundo presente en el arte prehispánico para entrar en una esfera benéfica y celestial que produce cierta sensación de alivio.

Todavía estábamos con la boca abierta con aquella obra cumbre del mestizaje cuando nos encontramos en **San Francisco de Acatepec**, cuya fachada de azulejo de Talavera es una preciosidad.

No se conoce con exactitud la fecha de construcción del templo, una pintura de su interior hace suponer que data de 1730 aunque los planos franciscanos para su construcción se remontan al siglo XVI. Este bello templo y otros que se encuentran en el área de Puebla, así como casas y palacios se caracterizan por las fachadas de cerámica talaverana-poblana elaborada a mano entre 1650 y 1750.





(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

Como curiosidad comentar que el templo sufrió un incendio, pero se pudo reconstruir nuevamente gracias a los documentos fotográficos que había realizado el papá de Frida Kahlo, **Guillermo Kahlo**, que era un reconocido fotógrafo alemán establecido en Méjico.

Como escribió **José Moreno Villa**, malagueño de la generación del 27, exiliado y enamorado de Méjico:

"La azulejería llega en este caso al delirio. Y la admiración a la estupefacción. La obra es un gran juguete de cerámica levantado en la tierra. Delante de ella no se piensa ya en si es iglesia ni en si obedece a una traza borrominesca. Estamos realmente dentro del mundo de lo caprichoso, de lo soñado. Todo en ella es color y brillo.











Partimos hacia la cercana ciudad de Puebla de la que otro cronista escribió:

"Algo mágico flota en la ciudad de Puebla, rodeada de los volcanes y muy cerca del cielo".



(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

Y efectivamente lo íbamos a comprobar paseando esa tarde por sus calles, conociendo sus fachadas de azulejos y viendo el pulular de sus gentes.

Después de la conquista hispana, estas tierras de Puebla fueron asignadas a los aliados Tlaxcaltecas y protegidas por un estatuto especial hasta el año de 1531.

Para poblar el valle con españoles y evitar los conflictos con los indígenas, el franciscano **Toribio de Benavente** (Motolinía, en nahualt "el que se aflige") fundó la ciudad con el bomito nombre de **Puebla de los Ángeles**. Era entonces



gobernadora de España la emperatriz **Isabel de Portugal,** que firmó la autorización de su fundación en nombre de Carlos V.

La ciudad siempre gozó de una posición estatégica entre la capital novohispana y el puerto de Veracruz, por lo que prosperó rápidamente atrayendo también pobladores indígenas y a una buena parte de los recién llegados al virreinato.

Hacia el siglo XVIII, Puebla era reconocida por la calidad de su trigo y harina. Cientos de molinos se habían establecido en las riberas del Atoyac, y los excedentes de la producción se exportaban a las Antillas y Centroamérica. La cría del ganado lanar ayudó al desarrollo de la industria textil, cuya producción era consumida por numerosas fábricas que se



convirtieron en pilares de la economía de Nueva España.

Paralelamente se desarrollaron otras industrias, como la de las telas de algodón, jabón, sombreros, talabartería, objetos de cobre y hierro y sobre todo, su famosa y reputada cerámica talavera poblana, industrias que perduran hasta la fecha. Todo esto explica la ciudad hermosa y pujante íbamos a visitar.



(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

Tras la independencia, Puebla se constituye en un estado federal y, más adelante, la ciudad cambia su poético nombre por el de **Puebla de Zaragoza**, en memoria del **General Zaragoza** que derrotó aquí al **ejército francés de Napoleón III** en una gesta histórica. Otro episodio del complicado siglo XIX.

Pasamos también por la casa donde se dice que empezó la revolución por la independencia en 1810.





Después de comer hicimos un recorrido por la ciudad antigua, admirando las fachadas de las casas señoriales de vistosos azulejos y otras construcciones hasta llegar a la capilla del Rosario de la iglesia de Santo Domingo.



Este templo es una obra maestra del barroco poblano. Fue construido en 1571 por Francisco Becerra, el arquitecto de la catedral, sobre una pequeña iglesia del dominico Fray Julián Garcés, el primer obispo que

tuvo América continental no insular. El templo se terminó entre 1611 y 1659.

La bellísima Capilla del Rosario se inauguró en 1690 y la torre, el último elemento arquitectónico en emprenderse en 1801, nunca se concluyó. La capilla del Rosario es la obra cumbre del barroco Novohispano y fue calificada en su día como "La Casa de Oro" y la octava maravilla del mundo.



(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA





La orden dominica siempre difundió el culto del rosario pues, según cuenta la tradición, el santo recibió de la Virgen un Santo Rosario, parecido al que rezamos hoy. Su construcción cumplía con un doble propósito: rendir culto a la Virgen y enseñar a los fieles el rezo del Santo Rosario.

Como curiosidad que nos asoma al pasado de esta localidad, contar que en el atrio del convento se desarrollaba una fiesta de "moros y cristianos" con un "simulacro" de la batalla de Lepanto, en la que los aliados cristianos encabezados por España y por intercesión de esta advocación de María vencieron a los turcos.

Lo relatan así:

"En el atrio se ponian dos mal formados navíos con ruedas, en uno don Juan de Austria, hermano de Felipe II y vencedor en la Batalla naval de Lepanto (1571) contra los turcos, y en otro los moros. LLegaba Ntra. Señora del Rosario, que salía de Catedral y esperaba en la puerta, mirando para adentro. Encendían los cohetes que hacian mucho estruendo, y concluido, salía don Juan de Austria de su buque y, ya vencedor, iba dar gracias a Ntra. Señora y se retiraba la imagen."





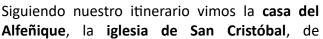
(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA



Y para rematar el conjunto dominico está la delicada y hermosa celosía de la portería del convento que alberga hoy una colección de arte pues, como ya hemos dicho, las leyes de reforma del siglo XIX arrebataron a la iglesia todas sus propiedades y las malvendieron al mejor postor, de acuedo con "la moda" imperante en el siglo XIX. Afortunadamente en 1986, el gobierno del Estado junto con el Ayuntamiento le devolvieron a la ciudad

el espacio del atrio con su esplendor original.



arquitectura muy estilizada, la

iglesia de la Compañía, con una hermosa fachada de encaje blanco y unas torres muy sólidas, hasta llegar a la plaza del

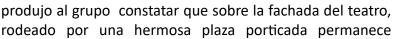
teatro principal.

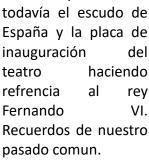


El **Teatro Principal** es uno de los espacios teatrales activos más antiguos de América. Data del siglo XVIII y fue conocido antes como Corral de Comedias, después como Antiguo Coliseo y finalmente como Teatro Principal. Fue inaugurado en

1761 y en sus instalaciones se realizan obras de teatro, ópera, danza y todo tipo de espectáculos incluso políticos. Recuerda

el cronista la satisfacción que







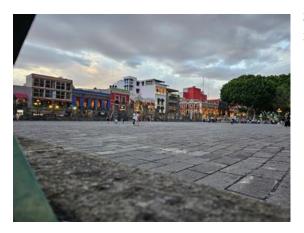






(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA



Seguimos nuestro recorrido hasta la plaza del zócalo o plaza principal para visitar la catedral, nuestro último hito de tan largo día.

La catedral basílica de Puebla, como se conoce a la catedral de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de acuerdo a su advocación mariana, es la sede episcopal de la archidiócesis de Puebla (México).

Es uno de las más importantes edificios del centro histórico declarado **patrimonio de la humanidad**. Tiene la prerrogativa de ser el primer templo monumental en América en estilo herreriano, construido por iniciativa del rey Felipe II en el solar de la iglesia parroquial fundada el siglo anterior.



Consagrada en 1649 por el obispo Juan de Palafox, se adelantó a la Metropolitana de

México que fue dedicada en 1653. La hermosa catedral consta de 5 naves y alberga valiosísimos tesoros de arte novohispano y su biblioteca contiene muchos documentos históricos aún sin clasificar y estudiar.



Aunque durante la independencia se retiraron en todo Méjico los escudos de la monarquía hispana para ser sustituidos por los del águila de la nación mejicana, la catedral aún conserva en lo alto de la fachada principal el escudo de los austrias que resalta en blanco sobre la oscura fachada de piedra basáltica.







(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

Dejamos la preciosa ciudad "azulejada" de Puebla, para seguir nuestro viaje a las profundidades del país, despidiéndonos con estrofas del poema "Puebla Ciudad de la Creción", del poeta poblano y periodosta Javier Gutiérrez Lozano:

Puebla, mi Puebla,
dulce capital de los sabores,
ingenio crepuscular del mestizaje,
del sincretismo en sus lienzos y paredes,
en el platillo principal y en la leyenda.

Entre sus lenguas y su gente, la dignidad diversa habrá de siempre coronarse; en este suelo reinarán las ocho plurales formas de llamarle "tierra" a esta tierra.





(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA



El lunes 17 partimos para subir hacia el noroeste unos 330 km cruzando parajes áridos de chumberas hasta la ciudad de Querétaro

Santiago de Querétaro es una rica ciudad comercial con 800 mil habitantes, en la ruta estratégica de las minas de plata, que también conserva un magnífico casco histórico colonial de lujosas



mansiones, bonitas iglesias y alegres y bulliciosas plazas rodeadas de cafés. Como todos los lugares importantes de Méjico ha sido testigo de acontecimientos históricos y es patrimonio de la humanidad.



Esta ciudad fue la sede de la conspiración de Querétaro que finalmente llevaría a la

independencia de Méjico. También fue el lugar donde fue fusilado Maximiliano de Ausburgo en el cerro de las campanas. Tras este hecho se reunió aquí un congreso constituyente que redactó la Constitución vigente hasta nuestros días.

Como dato curioso citar que en 2011 la palabra "Querétaro" fue

elegida por la Real Academia como la palabra más hermosa del idioma español, siendo realmente la castellanización de la palabra purépecha "Kerhiretarhu", o lugar grande o peñasco grande o algo así. De nuevo la fusión está presente por todas partes. Y para que no falte de nada



Escudo actual de la ciudad

Escudo colonial de Querétaro

tenemos a Santiago aparecido por un lado a los españoles durante una batalla y por si fuera poco, también al cacique indio **Conin**,

bautizado como Fernando de Tapia.



(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA



La ciudad es hermosa y buena para pasear. Admiramos edificios señoriales en la Plaza de Armas, con su austera fuente, iardines cuajados de buganvillas antiguas mansiones. Esta plaza del siglo XVIII es realmente un rincón de España trasladado a suelo



Mejicano.

Vimos la casa de la familia **Escala** que actualmente es sede del Congreso y tribunal del Estado, con una larga historia y fachada de hermosos arcos.



Muy importante la sencilla casa de "La Corregidora", con fachada blanca construida en 1700 para el gobernador de la ciudad, hoy sede del gobierno del estado dotada de su campana correspondiente.

Esta casa se llama de "La Corregidora" por la esposa del Corregidor **Miguel Domínguez**, **Doña Josefa Ortiz**, que era de "armas tomar" nunca mejor dicho. No tenía cargo alguno, pero con el corregidor que era español,

participaba
asiduamente en el
entretenimiento de
moda de entonces: las
conspiraciones
criollas disfrazadas de

tertulias literarias. Enterado el virrey mandó al corregidor detener a los conspiradores no sabiendo que el corregidor era uno de ellos. El hombre, para asegurar a su mujer la encerró en su casa pero ella se las arregló para mandar aviso al capitán **Ignacio Allende** que estaba en San Miguel, quien a su vez avisó al cura Hidalgo quien finalmente tocó la campana en Morelos para el inicio de la revolución. Este palacio ha sido tomado, destruido y





(Relatos de un viaje a Méjico)

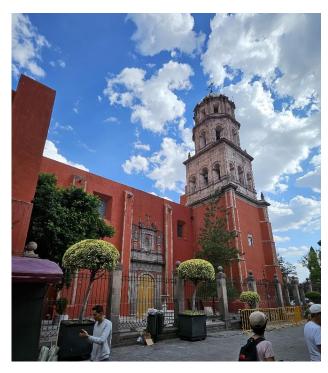
SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

reconstruido en varias ocasiones dada su importancia estratégica en cualquiera de los enfentamientos.





Los franciscanos tuvieron un papel destacado en la región por eso la iglesia de San Francisco es un precioso edificio, hoy solo iglesia pues todo lo demás que eran capillas y huerto en una amplia zona fue requisado por las fuerzas de la "Reforma" y derribado incluso a cañonazos. Como dato citar que **Fray Junípero Serra**, hoy santo, estuvo nueve años por estos territorios antes de ir a fundar las misiones en la Alta California.







(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

Antes de comer en un sitio con un bonito patio pasamos por el palacio de la **Marquesa de Villar del Águila**, una construcción típica del barroco que contiene arcos en los que se mezclan elementos moriscos y barrocos con arcos alargados que dan lugar a un conjunto de original belleza. La marquesa vivió allí separada de su marido por razones que han permanecido en el misterio.







Antes de coger rumbo a San Miguel visitamos el convento de Santa Clara fundado por Diego de Tapia, el hijo del cacique indio Fernando de Tapia o "Conin" del que ya hemos hablado, para que una hija suya ingresara de clarisa.



A lo largo de la Colonia, este convento destacó como uno de los más grandes e importantes de la Nueva España, sin embargo, hoy en día sólo se conservan la iglesia y un pequeño anexo, ya que gran parte del convento fue destruido durante la Guerra de la Reforma. Durante la guerra de independencia tuvieron prisionera aquí a la famosa señora corregidora.

El diseño arquitectónico del Templo de Santa Clara es un testimonio de la transición del barroco al neoclásico. Los retablos del siglo XVIII y otras obras de arte en el interior son particularmente impresionantes, una muestra de la riqueza artística y el fervor espiritual de aquellos tiempos.







(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

No podiamos dejar atrás la ciudad sin comentar algo sobre el famoso acueducto que la embellece y caracteriza. Fue contruido en tiempos de Felipe V a expensas de un noble de



la zona por petición de las monjas capuchinas, que defendían que era una pena que una ciudad tan bella y próspera no contara con agua limpia, pura y transparente. La construcción de la arquería monumental terminó en 1738 habiéndose empezado en 1723.

Aquella tarde nos desplazamos 67 km hacia el noroeste, a la preciosa ciudad de **San Miguel de Allende**, en el estado de Guanajuato, declarada "Pueblo Mágico" y Patrimonio cultural de la Humanidad. En 2017 fue nombrada por la revista **Travel + Leisure** como "la mejor ciudad del mundo por su calidad en el servicio, amabilidad, gastronomía, limpieza, posibilidades de realizar compras y movilidad, además de su gran aportación cultural, belleza arquitectónica, y lugares de diversión". Casi nada. Y ahora después de haberla visitado se podría decir que no les faltaba razón.

A estas alturas del viaje nos preguntábamos de dónde había salido tanta riqueza monumental y lugares tan hermosos y diferentes. En todos te sentías muy próxima a España, aunque no eran España. ¿Una extensión? ¿Una versión de ella misma?

La ciudad de San Miguel sin duda era uno de esos lugares con un encanto mágico. Se encuentra a 1.910 metros de altitud, por lo que goza de un clima fresco y un cielo muy azul. Su población es de 174.000 almas. Fue fundada por un franciscano, fray Juan de San Miguel, quien la bautizó como "San Miguel el Grande". Era un punto importante en el Camino Real desde las minas de plata hacia la capital, y también de vuelta de mercancías y materiales que venían desde Europa.





(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

El pueblo se destacó durante la Guerra de Independencia de México. **Ignacio Allende**, nativo de San Miguel, fue un líder clave en la guerra por la independencia . Capturado

cuando marchaba hacia Estados Unidos en busca de armas, fue juzgado en Chihuahua, sentenciado y fusilado. Su cabeza fue expuesta en uno de los ángulos de la **Alhóndiga de Granaditas**, en Guanajuato, de la que ya hablaremos, junto a las de Miguel Hidalgo, Juan Aldama y Mariano Jiménez, de la misma manera que se habían expuesto antes la de los realistas. En 1826 la población de San Miguel el Grande fue elevada a ciudad y se cambió el nombre por "**San Miguel de Allende**" en honor al héroe nacional.

He de reconocer que a mí, particularmente, los nombres patrióticos no me parecen más poéticos y evocadores que los nombre originales.



Empezamos nuestro recorrido por la zona de la "calle Canal", cerca de la plaza principal o zócalo, para pasar por la casa más suntuosa de la ciudad, la Casa del Mayorazgo de la Canal, de trazas neoclásicas y barrocas. Este impresionante palacio fue levantado por los



descendientes del criollo **Don Manuel de la Canal** y su construcción se remonta a fines del siglo XVIII. En su fachada se muestra una gran imagen de la **Virgen de Loreto** y los escudos de los fundadores.





(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

Siguiendo nuestro paseo pasamos por la casa del capitán Ignacio Allende, colocado como "vigilante de la esquina" en una hornacina con una bonita estatua de color blanco. Hoy es museo dedicado a ambientar cómo era la vida y cómo pensaban los novohispanos de entonces, muy descontentos con la introducción de las reformas borbónicas que reforzaron el control central del estado restando autonomía y cargos a los territorios de ultramar.

Sin duda la construcción más representativa de San Miguel es la **Parroquia de San Miguel Arcángel,** un santo muy venerado en

todo Méjico

por su parecido con el terrorífico **Huitzilopochtli** o "Colibrí Zurdo", dios de la guerra, advocación solar y patrono de los mexicas. Es una impresionante obra de la arquitectura

religiosa edificada a partir del año 1880, ya con Méjico

independiente. Su constructor, **Zeferino Gutiérrez**, inspirado por las obras neogóticas europeas, diseñó la torre parroquial con este estilo, aunque el interior del templo es de estilo neoclásico. La planta interior tiene forma de cruz latina.

Haciéndose fotos en la escalinata de la iglesia estaban unas adolescentes de 15 años. Es una tradición muy arraigada en todo Méjico y nos las encontramos por todas partes. Las chicas se visten como princesas para celebrar la ocasión y la fiesta. Una bonita tradición.

Al dejar la catedral vimos una terraza donde ubicamos un bar para luego volver a tomar "mojitos".











(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA



Espléndida la fachada del **convento de San Francisco**, uno de los edificios más antiguos de la ciudad.

Realmente es un conjunto formado por el templo de San Francisco y el convento de San Antonio. ¿Quién diría que iba a surgir esa grandiosa arquitectura churrigueresca de aquellas humildes construcciones iniciales de los franciscanos? Se establecieron en 1540 y luego tuvieron que abandonar San Miguel por los ataques chichimecas. Tenían aquí un colegio, un hospital y una misión para pacificar el "cóctel" de chichimecas, méxicas, otomíes, tarascos etc. Pero al principio del siglo XVII no abandonaron, volvieron a fundar bajo la advocación de San Antonio y continuaron su labor evangelizadora, unificadora y pacificadora.

Minucioso y primitivo trabajo en piedra el de la fachada del templo de **Nuestra Señora de la Salud**, del siglo XVII con una enorme concha labrada. Los nichos alrededor de las puertas principales están dedicados a San Joaquín, Santa Ana, el Sagrado Corazón y a San Juan Evangelista. La estatua localizada justamente sobre la entrada es la Inmaculada Concepción arropada por una inmensa concha. Un dato: tiene la campana más antigua de la ciudad.



Cruzando las calles, casas y patios muy hermosos llegamos al **Oratorio de San Felipe de Neri** que



tiene un estilo mucho más «indígena» que todas las iglesias del centro. Otra bonita historia.

Cuenta la tradición que hace más de 250 años era una capilla india que fue cedida a la orden, pero los indios se negaron y realizaron un escrito a las autoridades. Cuando el pergamino fue abierto, toda la escritura había desaparecido y los indios, pensando que era un milagro, la cedieron la iglesia. La nueva iglesia se fundó el 2 de mayo de 1712. Sus propietarios

conservaron la fachada de piedra rosada y construyeron otra en la parte sur, preservando el barroco indígena. Una gran concha se extiende por encima de la entrada principal. Las puertas de madera talladas son originales y muy ineresantes. Arriba se encuentra, **Nuestra Señora de la Soledad**, una advocación muy querida por los indios.



(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA





La tarde iba cayendo ya hacia el crepúsculo y la ciudad iluminada adquirió una especial hermosura. Algunos de nosotros seguimos el paseo y las compras, mientras otros se fueron dispuestos a "asaltar" aquella bonita terraza de un bar cercano a la catedral de la que ya hablamos. Una vez el asalto fue consumado, "los mojitos" por allí volaban y no sé si por efecto de las bebidas o por el atardecer, las imágenes que nos dejó el crepúsculo de San Miguel fueron inolvidables.







(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA



Fuimos a descansar a un hotel de habitaciones bajas, con un hermoso patio, que no olvidamos porque en él tuvimos la experiencia del episodio "de las cucarachas". Parece que la zona había tenido bastantes humedades y otras circunstancias. El caso es que algunos compañeros "tuvieron que salir de caza" durante la noche para cobrarse algun insecto, con la consabida protesta mañanera. Esto nos valió ser premiados con un maravilloso hotel no previsto la noche siguiente, además de una maravillosa cena. Parece buena idea soltar de vez en cuando algun bichito por la noche para ganar ciertas ventajas.

Seguíamos recorriendo ciudades que formaban parte de la ruta del **Camino Real de Tierra adentro,** conocido como el **Camino a Santa Fe**. Fue una monumental ruta comercial de **2.560 kilómetros de longitud** que iba desde la Ciudad de México hasta la ciudad de Santa

Fe, Nuevo México, Estados Unidos, y que estuvo en uso desde mediados del siglo XVI hasta el siglo XIX. En su época fue la mayor ruta comercial terrestre del mundo.

En su parte central, se encontraban importantes yacimientos de plata, por eso a esta parte central del camino que comunicaba la Ciudad de México con estos yacimientos en Zacatecas se le llamó la **Ruta de la Plata**, o el Camino de la Plata; aunque con frecuencia se le llama así a todo el Camino Real de Tierra Adentro.



La ruta completa era la columna vertebral de la Nueva España y tenía acceso a múltiples zonas y ciudades mineras productoras de plata y otros minerales, como lo eran además de Zacatecas, Pachuca, Querétaro, Guanajuato, Fresnillo, San Luis Potosí, Mineral del Monte, Chihuahua, Santa Bárbara y Parral, entre otras. Impresionante.



(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

Y allí mismo, en el camino, a solo 14 km de San Miguel se encuentra la población rural de **Atotonilco** con apenas 600 habitantes, muy importante y de gran significado histórico. El paisaje circundante es una combinación de pastizales secos, desierto salpicado de cardos, dulces de acacia y de árboles de mezquite. Su fama le viene por ser monumento declarado Patrimonio de la Humanidad y también por su relación con el padre Hidalgo, iniciador de



la guerra de independencia.

La construcción del santuario de Jesús Nazareno Atotonilco se inicia en el siglo XVIII bajo la supervisión del sacerdote Luis Felipe Neri de Alfaro, que quería construir una iglesia a semejanza de la del Santo Sepulcro Jerusalén. Exteriormente tiene un cierto aspecto de fortaleza que guarda sus maravillas en el interior.

Las paredes y techos

interiores están casi totalmente cubiertos de frescos, esculturas, inscripciones y pinturas al óleo en un estilo llamado barroco popular mexicano con mucha influencia indígena. La mayor parte de la obra mural fue realizado por **Antonio Martínez de Pocasangre** con **José María Barajas** durante un período de **treinta años**.



través de las impresiones belgas que trajimos desde Europa. Esta obra mural ha hecho que el complejo sea llamado la "Capilla Sixtina de América" o la "Capilla Sixtina de México."

No hay casi ningún espacio libre entre las numerosas imágenes. El estilo de la pintura imita la pintura flamenca que fue conocida a





(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

También por la parte no artística se le llama "Santuario de Dios y de la Patria" en referencia



a los hechos patrióticos aquí ocurridos y como lo atestigua una estatua algo enfadada que se encuentra a la entrada. El monumento nos recuerda que el 16 de septiembre de 1810 el Padre Miguel Hidalgo tomó aquí el estandarte de la Virgen de Guadalupe utilizándolo como bandera para el Ejército Insurgente. Ahí comenzaron 10 años de sangrienta guerra fratricida que culminaron con la independencia de Nueva España.







(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

Seguimos nuestra ruta con un día espléndido, cruzando un paisaje de matorral muy árido. Nos acercábamos a la temporada de las lluvias, pero éstas se habían hecho esperar. A pesar de la aridez de la zona, la temperatura era muy agradable. Nos dirigimos a visitar la cuna de la independencia nacional: el famosos pueblo de **Dolores**, hoy **Dolores Hidalgo**, en honor a Miguel Hidalgo líder del primer movimiento de independencia. Estaba a escasos 40 km de Atotonilco.

El pueblo de Dolores proviene de una antigua hacienda que dio lugar a un asentamiento completamente español, que fue creciendo con el tiempo hasta que en 1790 recibe el nombre de **Pueblo Nuevo de los Dolores**. El lugar era también



estratégico en la ruta de la plata desde Guanajuato y San Miguel de Allende.





El padre Miguel Hidalgo era el párrroco de esta hermosa iglesia en el año de 1810. Había sido destinado aquí, pero su trayectoria empezó como **alumno de los jesuitas y luego profesor** del **Colegio de San Nicolás** en la Intendencia de Valladlid, como explicaremos más tarde.

Al analizar el proceso de independencia de Nueva España se encuentran muchos hilos que conectan el descontento de las élites Novo Hispanas con la arbitraria expulsión y disolución de los jesuitas. Un tema a estudiar.



(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA





Hidalgo fué un hombre culto, inteligente y decidido convencido por Ignacio Allende y los rebeldes de Querétaro para ponerse al fente del movimiento. Y así llegamos al día incial en el que se juntaron en el atrio de la iglesia y proclamaron el inicio de la lucha con un fuerte repique de la **famosa campana de Dolores.** Se desbordó entonces una marea de descontento y enfrentamiento que fue creciendo en una larga contienda civil hasta la independencia. No es objeto de esta crónica hacer un relato detallado de la lucha por la indepedencia de Méjico, pero realmente es una historia sorprendente. Tan solo decir que el inicio estuvo cargado de referencias políticas y religiosas y que



se inició en defensa de la corona contra la ocupación francesa de la península.

Júzguelo el lector por el contenido del grito de Dolores que llamaba a la rebelión:

¡VIVA LA RELIGIÓN CATÓLICA! ¡VIVA FERNANDO VII!

¡VIVA LA PATRIA Y REINE POR SIEMPRE EN ESTE CONTINENTE AMERICANO NUESTRA SAGRADA PATRONA LA SANTÍSIMA VIRGEN DE GUADALUPE!

¡MUERA EL MAL GOBIERNO!

El mal gobierno. No les faltaba razón a estos hombres para quejarse, la situación era pésima, España invadida por Napoleón, las comunicaciones con la península difíciles, la mayor parte de la flota perdida en aguas de Cádiz y el Rey, ¡Ay el Rey!, en brazos de Napoleón conspirando contra su padre. A este período se le denomina en América "la España boba". El alzamiento se hizo inevitable, tanto aquí como en otras partes de América.



(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

Produce cierta desazón o pena el padre Hidalgo, que dejó atrás su voto sacerdotal de salvar hombres para el cielo para enviarlos allí por la vía violenta de las armas. Tristemente acabó su vida fusilado, no sin antes haber sido degradado de su condción de sacerdote. Él mismo reconoció que sus actos no iban en "la dirección evangélica". Su cabeza, como la de Alende, fue llevada a la alhóndiga de Gunajuato de la que hablaremos más adelante.

En el centro de un bonito parque está la estatua monumento a Hidalgo, mandado construir por **Benito Juárez en 1863,** y un bonito templete de música alrededor del cual se producía el encuentro vespertino de la comunidad.





En la misma plaza está el hermoso palacio llamado Casa de Visitas. Un bello palacio de piedra rosada construido para albergar al subdelegado en Dolores de la corona española en el año de 1786, una época de hambre por las grandes sequías de entonces. El dia del campanazo, septiembre de 1810, estaba en ella como autoridad española D. Nicolás Fernández del Rincón que fue arrestado y sus bienes confiscados.





(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA



A la salida del pueblo pudimos ver un colosal monumento erigido en 1960 a los 4 héroes de la independencia, hecho con cantera rosa. De apariencia algo descomunal acorde con la gesta de los héroes, pero no muy estético.

Seguimos nuestro camino hacia la "Muy Noble y Leal Ciudad de Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato" capital de uno de los treinta estados que componen Méjico. Ubicada en la región del bajío, no es una ciudad muy grande, cuenta con 70.000 habitantes frente a los 6 millones del estado del mismo nombre.







(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

La historia de la ciudad es muy antigua. Se remonta a la época precolombina. Su nombre viene del purepecha "**Kuanatsiatu**", que querría decir algo así como lugar con cerros y ranas, aunque los chichimecas le llamaban **Mooti**, lugar de metales. Los Mexica no tuvieron nunca una presencia significativa por esta zona.

Durante la época de Nueva España tuvo muchísima importancia como ciudad minera de la plata y el oro, convirtiéndose en el siglo XVIII en el centro de extracción de plata más importante del mundo, lo cual explica los magníficos edificios barrocos que íbamos a descubrir ese día.

A comienzos del siglo XIX fue escenario de uno de los más destacados triunfos insurgentes, la toma de la **Alhóndiga de Granaditas** por el ejército de Miguel Hidalgo y la subsecuente masacre de la guardia virreinal y los civiles españoles refugiados en ella. Para mí, un triste

episodio.



La ciudad de Guanajuato también es una ciudad universitaria con una intensa vida cultural cuya culminación es el **Festival Internacional Cervantino**, la reunión artística más importante de México y Latinoamérica. Fue declarada como Patrimonio de la Humanidad en el año de 1988 como bien cultural, bajo el nombre de "Ciudad histórica de Guanajuato y minas adyacentes".

La ciudad se situa en una hondonada que se divisa muy bien desde el mirador donde se encuentra el monumento al mestizo **Juan José de los Reyes Martínez**, alias el **Pípila**, que tuvo una importante intervención el día de la matanza de españoles, quemando la puerta de la Alhóndiga para iniciar el asalto definitivo. Realmente la vista es espléndida, pero

el monumento algo inquietante pues en su base aún cita la exhortación siguiente:

..."Aún hay otras Alhóndigas Por incendiar"

Guanajuato septiembre - 1939

Suena a revancha y venganza pendiente, ¿no? Incendiando alhóndigas no vamos a llegar muy lejos.



(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA





Fuimos bajando desde el mirador hacia la ciudad, pasamos por el convento barroco de **San Francisco**, con una preciosa fachada hasta llegar al **Teatro Juárez**, una impresionante construcción de estilo ecléctico inspirada en el estilo dórico griego, que data de finales del siglo XIX y es exponente del alto nivel cultural que siempre existió en esta ciudad.

El teatro ha sido sede del **Festival Internacional Cervantino** (FIC), popularmente conocido como «El Cervantino», que se realiza desde 1972 y cuenta con apoyos gubernamentales y de la Universidad de Guanajuato. El festival nació a mediados del siglo XX cuando aún se representaban en las plazas de diversas ciudades "guanajuatenses" los entremeses de Miguel de Cervantes. Desde entonces ha crecido hasta convertirse en uno de los cuatro mayores festivales de su género en el mundo.





(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA



Pasamos por la plaza donde se encuentra el bello tempo de San Diego de Alcalá, del siglo XVII, que sufrió varias reconstrucciones por las inundaciones. Su solar se extendía hasta donde se encuentra hoy el teatro.

Cruzando calles y plazas llegamos al imponente templo de la **Compañía,** con una fachada churrigueresca muy hermosa. Una de las iglesias jesuíticas más grandes de las construidas en Nueva España. Fue terminado en 1765 y dos años más tarde los jesuitas fueron expulsados.

El tamaño de este templo, y otros que habíamos visto y que veremos más adelante, nos dan idea del poder e



importancia que tuvieron los jesuitas en Nueva España. Su expulsión dejó un vacío importante en la educación y la cultura de México, ya que la orden había establecido muchas escuelas y universidades. A pesar de ello la medida fue vista como necesaria por muchos líderes políticos y religiosos de la época y tuvo un impacto significativo en la historia y devenir de Nueva España.



El templo aloja un importante legado artístico y destaca su estructura neoclásica con mucha luz y una cúpula de gran altura. Tras la marcha de los jesuitas y un período de abandono pasó a ser el **Oratorio de San Felipe Neri**.



(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA



la sociedad guanajuatense y una vez expulsados los jesuitas, tras 18 años de abandono, se reabrió por impulso del último intendente del Guanajuato **Juan Antonio de Riaño y Bárcenas** que muere el 28 de septiembre de 1810 en la famosa masacre de la Alhóndiga de Granaditas.

A pesar de tantos contratiempos y gracias al apoyo de la ciudad el colegio se mantuvo después de la guerra de independencia, después del gobierno de Itúrbide que lo quería convertir en casa de moneda y después de la guerra de la Reforma, hasta convertirse en el edifico histórico central de la actual Universidad.



Un poco más adelante, siguiendo la calle **Lascuráin**, nos encontramos con el bonito edificio de la **Universidad de Guanajuato**, con una gran escalitata al frente.

Edificio que fue del Colegio de la Santísima Trinidad, también de los jesuitas, fundado en 1732 con el apoyo de la Sra. Josefa Teresa del Busto y Moya, y también de mineros y gente ilustre como D. Pedro Lascuráin que da nombre a la calle. Este colegio estaba muy arraigado en



Vimos allí a jóvenes graduados que se hacían fotos de familia en la escalinata del bello edificio y recordamos con agradecimiento el esfuerzo de aquellos fundadores jesuitas y todos los que con su esfuerzo constructivo lucharon por dar vida a este centro universitario.



(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

La Plaza de La Paz, o Plaza Mayor, es sin lugar a dudas la más hermosa de esta colorida ciudad colonial. Muchos de los grandes edificios coloniales de Guanajuato, incluyendo la Basílica de Nuestra Señora, se ubican en esta plaza que recuerda mucho a las plazas de Italia o España.



surgido pequeños restaurantes y cafés donde es posible sentarse a beber una cerveza o almorzar o simplemente ver pasar a la gente ya bien sea de noche o de día.

La basílica es sin duda el edificio de más relevancia



Guanajuato.

Sólo el color amarillo de la catedral nos hace pensar que estamos en México. Alrededor de la plaza han



de la ciudad. Fue construida entre 1671 y 1696. Su estilo, barroco en el exterior y más neoclásico al interior, presenta

una portada principal y en su parte interna tiene forma de cruz

latina con una hermosa cúpula sobre pechinas. Al fondo, un altar dorado con la imagen de madera de cedro de Nuestra Señora de

Por si alguien a estas alturas dudara de la fusión histórica de nuestros países debería conocer la historia de esta pequeña imagen, la más antigua de América, que hizo su viaje desde

España a Guanajuato en 1557 enviada por Felipe II. Esta es su increíble historia:



(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

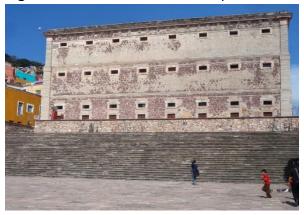
La imagen fue tallada en Granada antes de la invasión musulmana en el año 714 y escondida por los cristianos en una cueva de la sierra de Elvira ¡Hasta la reconquista de la ciudad por los Reyes Católicos! ¡Ocho siglos! Una vez encontrada fue mantenida en el campamento de **Santa Fe** de Granada (de ahí el nombre de Guanajuato), base de la conquista de la ciudad.



hablado tanto, protagonista de un triste día en el que una contienda civil abría una brecha muy difícil de recuperar.

Mas tarde fue entregada a Carlos V y este a su hijo que la envió a Guanajuato. No en vano la corona recibía mucha plata de esta ciudad. La Virgen llevaba en sus manos una rosa, más tarde sustituida por un cetro. Hay muchas historias relacionadas con su traslado, pero excederían al alcance de esta crónica.

Continuamos nuestro paseo por Guanajuato pasando por el templo de San Roque de hermosa fachada renacentista, camino de la famosa "Alhóndiga de Granaditas" de la que hemos



La alhóndiga es hoy sede de un museo. En su aspecto exterior se asemeja más a un fuerte



con pequeñas troneras, aunque en su interior tiene un amplio patio. Fue acabada en 1809, pero poco duraron sus funciones de almacén, pues en septiembre 1810 fue tomada por el ejército insurgente comandado por el padre Hidalgo, Ignacio Allende, Juan Aldama y otros. Todos los partidarios del Rey, en su mayoría familias peninsulares de los alrededores refugiadas en el edificio, fueron masacrados y la Alhóndiga saqueada, al igual que el resto de la ciudad de Guanajuato.

El 29 de septiembre la ciudad era irreconocible, totalmente vandalizada y destruida. Una crónica de la época narra la barbarie:



(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA

"Amaneció el sábado 29 de septiembre irreconocible esta ciudad. 34 tiendas ya no existían, ni los mostradores ni armazones de ellas. Las casas de los europeos quitadas hasta las chapas, vidrieras y balcones. No se encontraba en la calle ninguna persona decente y con mucho trabajo se conocía a tal cual, de la plebe, todo inundado de hombres con lanzas, machetes, fusiles, flechas y hondas. Con ser día de fiesta no se dio misa en ninguna parte y todo era confusión y gritos de mueran los gachupines".



Fue un triste día para la memoria. La contienda civil se desata y ya solo campa el odio, destruyéndolo todo. Muertos los héroes independentistas Miguel Hidalgo, Juan Aldama, Ignacio Allende y José Mariano Jiménez, sus cabezas fueron colgadas dentro de jaulas de cada una de las esquinas de la alhóndiga con la intención de provocar miedo entre la sociedad. Dicen que la violencia

humana procede del miedo. Y parece verdad. Allí permanecieron morbosamente exhibidas diez años, desde el 14 de octubre de 1811 hasta marzo de 1821.

Buscando lugares más "light" llegamos al callejón más pequeño de Guanajuato que solo

mide 69 cm. de ancho y se denomina "callejón del beso". Es tradición para las parejas darse un beso semi escondidas en el callejón en memoria de Carlos joven minero y Ana hija de un aristócrata que enamoraron hace más de dos siglos. Un amor imposible por las









(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA







barreras de clase que ya nos podemos imaginar. Ella muere en manos su violento de padre У finalmente se quita la vida. ¿Será cierta la historia? Allí estuvimos y nos dimos un beso cada uno con quien buenamente pudo y con la habilidad que tenía.Eso sí en una gran

diversidad de estilos. Cierto que el callejón era un sitio bueno para los amantes, tan estrecho que inevitablemente te tenías que abrazar. Juzgue e lector el beso que más le guste el que le moleste menos, o el que le resulte mas simpático. También hubo beso "de género", para que nadie diga.

Nuestra última parada en Guanajuato fue para visitar el **Mercado Hidalgo**, imponente y abigarrada construcción originalmente pensado como estación de ferrocarril construida sobre una antigua sobre una plaza de toros. Realemente parece una estación. Ahora alberga





(Relatos de un viaje a Méjico)

SEGUNDA PARTE: POR EL CAMINO REAL DE LA PLATA



al principal mercado de la ciudad. Inaugurado por el mismo Porfirio Díaz en 1910 como parte de los festejos del centenario de la Independencia. El edificio está dividido en 2 plantas y cuenta con tres accesos

incluyendo el enorme portón de cantera de la puerta principal. La bóveda está



coronada con un reloj veleta. una torre del diseño de cierto?. Allí de todo souvenirs, y carne. Es de vida, y ofrece una



por una torre
de 4 carátulas y
Dicen que la
reloj sería
Eiffel , ¿será
se encuentra
desde
comidas típicas
un lugar lleno
color y cultura,
amplia

selección de productos frescos y artesanías locales en un entorno impresionante.

Justo al lado del mercado hay una bella iglesia, que es la parroquia de Belén. Como todas, tiene un hermoso interior.

Había sido un día intenso que tocaba a su fin. Ciertamente la localidad de Guanajuato no destaca por su belleza, pero tiene un fuerte personalidad e impronta que le viene de su larga historia: el pasado indígena, la larga explotación minera, las instituciones religiosas y la historia del enfrentamiento civil por la independencia. Un lugar para la memoria.



Al día siguiente partiríamos hacia las tierras de **Tlaquepaque,** camino de la eterna Guadalajara. Muchas cosas teníamos que ver y averiguar, pero esa será nuestra última historia.

El Cronista Senior