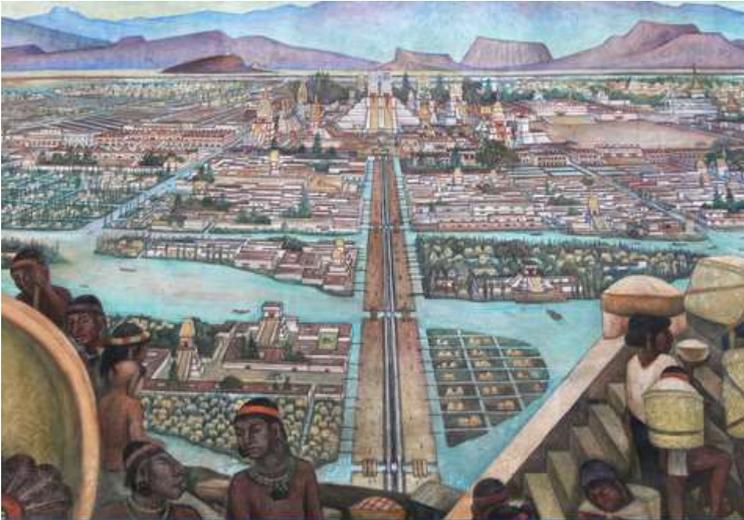




## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN



Era un día frío del mes de diciembre en el valle de Méjico. Atrás quedaba la temporada de lluvias que había devuelto por unos meses la vida a los campos yermos.

Un sencillo indio chichimeca, **Juan Diego Cuauhtlatoazin**, enfilaba la calzada que saliendo de **Tecnochticlan** se dirigía hacia el norte por la llamada "calzada de los misterios". Recuerdo construido en tiempos del

"otro imperio" ya desaparecido para unir la ciudad del lago con las otras poblaciones del valle.

Caminaba despacio y tranquilo, absorto en sus recuerdos, en dirección a Tlatelolco y pensaba: ¡Cuántas cosas había visto en sus 57 años ya cumplidos! Realmente un milagro que hubiese sobrevivido.

Poco le quedaba de su orgulloso nombre original, **Cuauhtlatoatzin**, "El Águila que habla". Y cada vez quedaba menos del antiguo imperio mexica ya volatilizado. Habían pasado tan solo 10 años de la llegada de los castellanos y todo se había derrumbado en un choque de civilizaciones tan brutal como nunca se había visto antes.

Se preguntaba el porqué de todo lo sucedido y de tanta violencia. Recordaba, cómo antes, la sangre de los sacrificados corría bajando de las pirámides alimentando a los dioses con los corazones de los hombres.

Recordaba todo lo que pasó después, desde que llegaron los castellanos hasta la batalla final en Tlatelolco, donde sus hermanos guerreros se inmolaron en la última lucha.

Tras el caos, todo había quedado en calma, roto y deshecho. Las enfermedades también vinieron. Le inquietaba el futuro y se preguntaba: ¿qué sucederá?

¿sería posible volver a reconstruir el mundo?





## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

Los padres franciscanos, llegados después del derrumbe, trajeron la noticia de un Dios que era como un padre para todos los hombres, y que no tenía nada que ver ni con la violencia de antes ni con la de ahora. Ese Dios se había hecho un hombre sencillo, como él, muriendo también víctima de una violencia injusta como tantos otros.

Toda esta historia le cautivó y por eso abrazó la nueva religión, aunque a muchos de sus compatriotas les parecía una historia absurda. El trabajo que hacían los padres franciscanos no progresaba.

Cuando en su camino pasó por el cerro del **Tepeyac**, donde antes ellos rezaban a la diosa **Tonatzin**, “nuestra venerable madre”, quedó petrificado al escuchar una voz femenina en náhuatl que le llamaba. Alzando la vista la vio por vez primera. Allí estaba una mujer india como él, rodeada de atributos celestiales que le decía: “Yo soy la bienaventurada siempre Virgen María, madre del verdadero Dios”. No tengas miedo, ¿acaso no soy yo también tu (vuestra) madre?



Y ahí empezó una historia de veneración y amor de nuestro chichimeca con la madre de Jesús. La historia se difundió por todo el valle de Méjico. Los indios sometidos entendieron que el cielo venía al encuentro de los derrotados y que este cielo era más suyo que de los castellanos.

Y a entender del cronista esta fue la piedra angular que entrelazó dos mundos para hacer algo nuevo. Los

castellanos lo llamaron, Nueva España.

Ciertamente este viaje cambió la visión que el cronista tenía de su país. Descubrimos otra España, tan verdadera como la nuestra. Sus plazas, sus calles y palacios, sus patios y conventos son parte de lo nuestro, pero sus gentes que hablan como nosotros ¿qué son? ¿Son indígenas? ¿Son españoles? Creo que son gentes de **dos mundos entrelazados**.

Era lo que íbamos a descubrir cuando partimos desde Madrid aquella mañana de junio, día de San Antonio. El grupo lo formaban una veintena de seniors ICAI, animados y curiosos, acompañados de nuestra guía Ana Trucharte. Embarcamos en el nuevo modelo de Airbus



## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

350 para llegar a Ciudad de México en ese mismo día tras un viaje que se hizo un poco largo. Este es el relato.

El programa del primer día fue ambicioso. Había muchas cosas que visitar. Salimos de nuestro hotel situado en la “zona rosa” y fuimos paseando a pie. Nos dirigimos a la plaza del famoso ángel dorado, o “**Ángel de la Independencia**”, que es el símbolo de la ciudad.

Está situado en el importante “**Paseo de la Reforma**”

Este paseo es la arteria central de la ciudad y fue construido en 1860 por el emperador Maximiliano, el de triste destino, a modo de los bulevares europeos, para comunicar el centro histórico con el bosque de Chapultepec donde se encontraba su castillo.

El paseo, que está flanqueado por edificios modernos de grandes corporaciones, todavía conserva algunas estatuas y fuentes de las que tenía en su origen. Ciertamente, transmite un aire del viejo continente con reminiscencias francesas.



Nuestra primera parada fue en la impresionante plaza del zócalo o Plaza de la Constitución, donde se encuentran, entre otros edificios, la imponente Catedral y el no menos imponente palacio Nacional.

La plaza produce una impresión de enorme amplitud y ocupa un espacio abierto rectangular de aproximadamente 47 mil m<sup>2</sup> (195 m × 240 m). Pocos saben que se le denominó

así en honor a la **Constitución de Cádiz** promulgada en 1812. Ya empezamos a intuir cómo de unida está nuestra historia a la suya.

Estábamos en la segunda plaza más grande del mundo después de la plaza de Tiananmén, en Pekín, y la primera entre los países de habla hispana.



## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

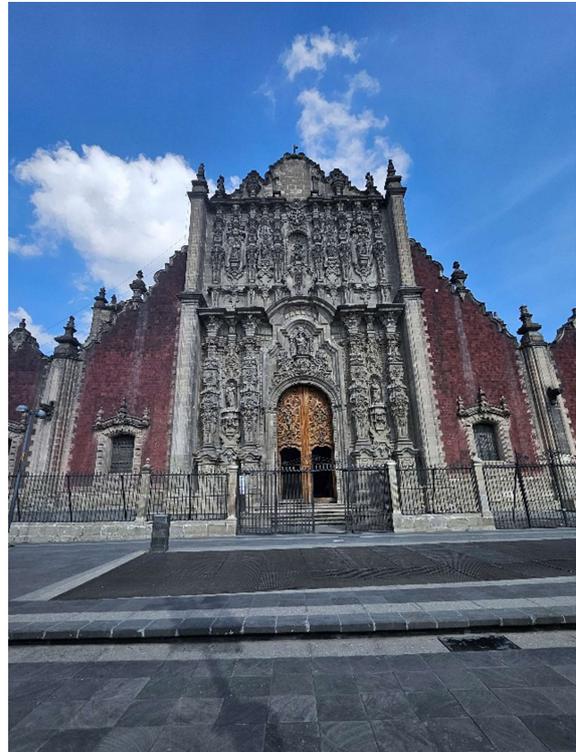
### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

Es curiosa la historia de cómo adoptó su nombre de zócalo. Resulta que, en 1843, el dictador **Antonio López de Santa Anna** convocó un concurso para realizar un monumento conmemorativo por la Independencia de México, resultando ganador Lorenzo de la Hidalga, quien proyectó la construcción de una columna en el centro de la plaza. De ésta solo se colocó el zócalo o base, pues el monumento nunca se llevó a cabo, y el zócalo permaneció en el lugar por varios años. Desde entonces la plaza adoptó coloquialmente ese nombre, el zócalo de la columna que se malogró.

Reconocimos allí la grandiosidad del imperio que conquistamos, pues ya antes de la llegada de nuestros antepasados, la plaza tenía estas enormes dimensiones, tal como vimos en las maquetas explicativas. Era un espacio dedicado al comercio y a las ceremonias, donde estaban los templos principales y mucho mayor que las plazas europeas. Fue construida dentro del islote original de la ciudad mexicana y en su parte sur se encontraba el Templo Mayor. Limitaba al este con las llamadas «Casas nuevas» de Moctezuma Xocoyotzin, sobre el que se construiría el futuro Palacio Virreinal, y al oeste por las Casas viejas o Palacio de Axayácatl, el tío de Moctezuma y su predecesor.

Aquella plaza había sido el escenario silencioso del accidentado y muchas veces trágico devenir de la historia de este pueblo. En aquel espacio se desarrollaron primero las batallas de la conquista, rompeolas donde desembocaron todas las venganzas de los pueblos de Méjico sobre los aztecas, luego la revuelta virreinal del siglo XVII, más tarde la entrada del ejército “**Trigarante**” que traía los sueños de una nueva grandeza independiente, luego la humillación americana, cuando se izó aquí la bandera de las barras y las estrellas el 14 de septiembre de 1847 y se perdió para siempre la mitad del territorio de Nueva España, más tarde la ocupación francesa motivada por la

deuda externa impagable de una nación que se creía rica, y más y más...



deuda externa impagable de una nación que se creía rica, y más y más...



## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

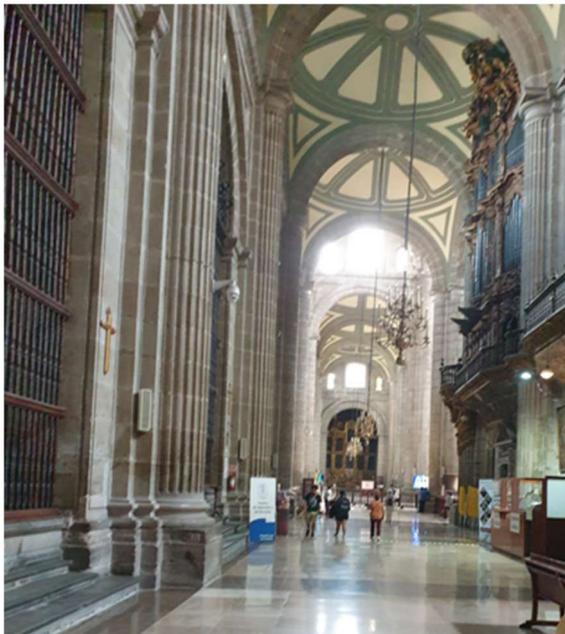
(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

Reflexionando sobre la historia de Méjico, el cronista cree que quizás los trescientos años que duró Nueva España, con sus luces y sus sombras, fue el período de más paz y estabilidad en la historia de Méjico. Fue brillante y magnífica la nación que surgió de la Nueva España, una nación rica y prometedora, pero las turbulencias del destino, las luchas políticas, los abusos a los indígenas y tantos otros errores convirtieron esta historia en una tremenda pesadilla. Pero, ¿quiénes somos nosotros para dar lecciones a nadie? ¿No conocemos la historia turbulenta de nuestro siglo XIX y XX? ¿De nuestra guerra civil? ¡Cuánto nos parecemos, aunque no lo saben!

Quedamos por un momento absortos en la belleza y quietud de este inmenso espacio mágico conscientes de la importancia histórica del lugar, patrimonio de la humanidad desde 1987.

En primer término, la Catedral Metropolitana situada al norte, luego el Palacio Nacional, sede del Poder Ejecutivo Federal al este, el Antiguo Palacio del Ayuntamiento y el Edificio de Gobierno al sur, y al oeste edificios comerciales, administrativos y hoteles.



La catedral está dedicada a la **Asunción de la Virgen María**, que en esa época aún no era un dogma católico. Se empezó a construir en 1570 para sustituir a la primera catedral de 1524, construida sobre el templo mayor azteca en tiempos del primer obispo de Ciudad de Méjico, el famoso Zumárraga del manto de la Virgen.

Sigue el modelo de la catedral de Jaén y debido al prolongado tiempo que llevó su construcción, unos 250 años, prácticamente todos los principales arquitectos, pintores, escultores, doradores y demás artistas plásticos del virreinato trabajaron en algún momento en la edificación del recinto. Y así se pueden encontrar en ella los diversos estilos



## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

arquitectónicos que estuvieron vigentes y en boga en esos siglos: gótico, barroco, churrigueresco y neoclásico. Fue construida según los planos del arquitecto español **Claudio de Arciniega**, un vasco de la provincia de Álava. Esta variedad de estilos y la grandiosidad del edificio la hacen hermosa y única. Nos preguntamos ¿Estamos en España? ¿Estamos en América?

Caminamos por su interior disfrutando de la luz de sus amplias naves de toque neoclásico y de las fachadas exteriores con formas barrocas churriguerescas, un estilo que encajó muy bien con la artesanía indígena popular.

El Palacio Nacional, con la llegada del presidente López Obrador, recuperó la condición de residencia personal del presidente de la república. En el frente del palacio y en su centro, pudimos encontrar por primera vez con la omnipresente "**Campana de Dolores**" cuyo tañido fue el primer aviso del inicio de la lucha por la independencia. Es el símbolo por excelencia de esta lucha junto con el estandarte de la virgen de Guadalupe.

La campana fue fundida el 28 de julio de 1768 y se le dio por nombre **Esquilón San José** por ser éste el patrono de Nueva España. Fue destinada al campanario oriental de la parroquia del pueblo de Dolores, del que hablaremos más adelante.



En 1896, el presidente Porfirio Díaz ordenó traerla a la capital del país, para lo cual fue retirada del campanario y el 14 de septiembre de ese año fue colocada sobre el balcón central del Palacio Nacional iniciándose la tradición de que el jefe de Estado correspondiente la haga sonar el día 15 del mes de septiembre.



## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN



Desde la plaza iniciamos un agradable paseo por la zona del centro recalando en edificios singulares, muchos de ellos de estilo colonial o europeo, todos de una gran belleza.

Seguimos por la calle peatonal Madero hacia el Palacio de Bellas Artes.



El **Palacio Iturbide** que presenta la tradicional combinación de cantera y tezontle (piedra volcánica) rojo, fue la única residencia palaciega construida en cuatro niveles durante la época virreinal y es de estilo barroco.

Una vez terminado el movimiento de Independencia de México en 1821, el palacio fue ofrecido a **Agustín de Iturbide**, primer jefe del Ejército Trigarante. El 15 de mayo de 1822 salió al balcón central para ser proclamado como emperador de México por el Congreso Constitucional. Tras 18 meses de imperio fue “apropiadamente” fusilado. Visto desde hoy nos sorprende que hubiera un emperador, pero es que todavía en la mente de las élites criollas que se negaron a acatar la constitución liberal de Cádiz estaba muy viva la imagen del imperio. Ciertamente Nueva España lo era, ya que se extendía desde California del norte hasta Panamá. Es parte del sueño profundo de la historia de Méjico del que fue muy difícil despertar.



Pasamos por el templo de **San Francisco**, que fue sede de la Orden Franciscana desde su llegada a Méjico. Establecido en 1525 fue la construcción monástica más grande de Nueva España. A pesar de las expropiaciones y desamortizaciones sigue siendo un templo muy grande, testigo de historias increíbles. Una de ellas fue la de varios japoneses que participaron en las primeras travesías desde Japón hacia Nueva España y fueron bautizados en este templo. Participaban en la embajada de **Tsunenaga Hasekura**, un Samurái japonés, vasallo del daimyō de Sendai, Date Masamune, que los había mandado a España y Roma para tratar asuntos religiosos y comerciales con el rey Felipe III y el papa Paulo V. Al conocer estos hechos singulares y



## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

curiosos valoramos como era la relación con la otra orilla del Pacífico. ¡Qué pena que Japón, poco después, cerrara sus fronteras y la relación se truncara!



Llegamos a la famosa “**casa de los azulejos**” o de los **Condes del Valle de Orizaba**, donde fuimos testigos de un ambiente agradable de café y desayuno. Está toda recubierta de azulejos de Talavera, pero hechos en Puebla. Situada en la esquina de las calles Madero y Cinco de Mayo y conocida como el “**Palacio Azul**” es una de las joyas más bellas de la arquitectura

civil del barroco novohispano, habitada por los condes hasta la independencia. Con el paso del tiempo perdió “glamour” como uso residencial para convertirse en la casa matriz de una conocida cadena de cafés, restaurantes y tiendas departamentales en México: Los almacenes **Sanborns**.



Seguimos nuestro periplo por el corazón de la ciudad y pasamos frente al Museo Nacional del Arte, un bello edificio de porte neoclásico construido a principios del siglo XX y que tiene a su frente uno de los milagros de Méjico, “la estatua del caballito”. El caballito, como se la conoce tradicionalmente, es una inmensa estatua del Rey de España Carlos IV fundida de una pieza por el escultor y arquitecto español Manuel Tolsá en 1796. Su

instalación en la plaza mayor fue celebrada con muchas fiestas y corridas de toros de la época. Al cronista le parece un milagro que este “apolíneo Carlos IV” vestido de romano no haya sido “purificado por las llamas” después de la independencia. Los que abogaron por su conservación se basaron en la calidad y tamaño de la escultura que recuerda las que tenemos en Madrid, y desde entonces “el caballito” cabalgó de allá para acá por la ciudad hasta aposentarse en su lugar actual. Pocos saben quién es. Muchos pensarán que Adriano o Trajano, y eso ha ayudado a que la estatua sobreviva hasta el día de hoy. El museo está dedicado hoy al arte mejicano.

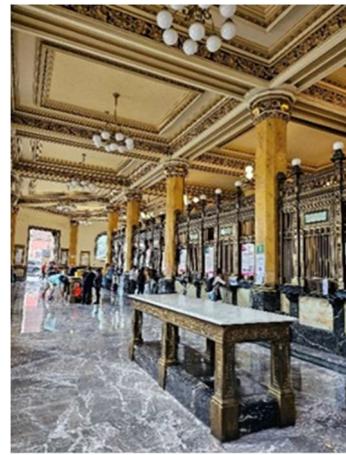




## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN



Pasamos por el interior del “**Palacio Postal**”, bonito edificio de arquitectura historicista de principios del siglo XX, símbolo de la época en que gobernó el dictador Porfirio Díaz, llamada el “porfiriato”, y llegamos al soberbio **Palacio de Bellas Artes**.

El Palacio de Bellas Artes es un recinto cultural ubicado en el centro histórico de la Ciudad



de México, al lado de la Alameda Central, considerado una de las manifestaciones arquitectónicas más importantes de la ciudad y escenario de importantes acontecimientos artísticos, sociales y políticos, tanto del pasado como de la actualidad.

Como tantas otras cosas en México su construcción fue complicada, sujeta a los vaivenes de la historia del país. Iniciada hacia el final del mandato de Porfirio Díaz en 1910, con motivo de la celebración del centenario del inicio de la Independencia de México, no fue inaugurado sino hasta el 29 de septiembre de 1934 debido a la Revolución mexicana.

Es un edificio multifuncional que alberga diversos escenarios y espacios artísticos como el **Museo del Palacio de Bellas Artes** y el

**Museo Nacional de Arquitectura.**



## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN



Debido a la diferencia de fechas entre el inicio y la terminación, el palacio tiene varios estilos arquitectónicos predominando el Art Nouveau o Modernismo en su exterior y el Art Decó en el interior. Su arquitecto fue el italiano **Adamo Boari**, que viajó a los Estados Unidos y a Europa, para conocer otras construcciones similares y el ingeniero **Gonzalo Garita**, que realizó el cálculo de las estructuras.

El Palacio fue inaugurado oficialmente el 29 de septiembre de 1934, por el entonces presidente **Abelardo L. Rodríguez**, acompañado de todo su gobierno y embajadores. Nos pareció un edificio espectacular.





## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN



Muy cerca de la Alameda y el Palacio se encuentra la **torre Latinoamericana**, el primer rascacielos de Ciudad de Méjico construido en 1950. Los ingenieros que lo diseñaron lo hicieron a conciencia pues ha sobrevivido a innumerables terremotos.



Cruzando la Alameda nos dirigimos al **Museo Mural Diego Ribera** donde se ubica actualmente el famoso mural “**Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central**”. Este mural, dejando aparte los temas ideológicos tan presentes en el autor, es una obra magnífica que recoge muy bien el espíritu de fusión tan presente en el imaginario mejicano.



Fue encargado en 1947 por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia para el Hotel Prado situado en la avenida Juárez, a unos pasos de la Alameda.

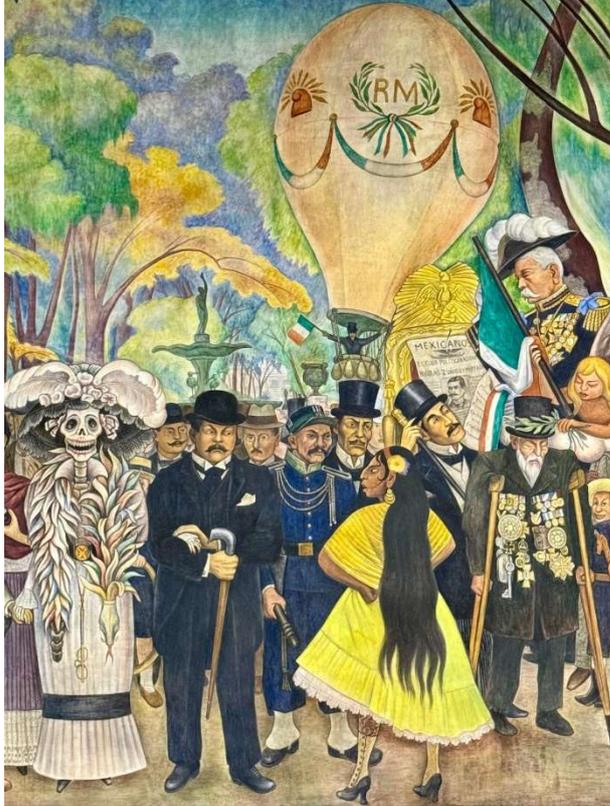




## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN



El tema es un imaginario paseo por la Alameda, que nos hace partícipes de los recuerdos de niñez y juventud del artista y al mismo tiempo una síntesis de los diversos períodos históricos que conformaron la nación mexicana, representados por algunos de sus protagonistas más significativos. Todos estos personajes soñados, reales o imaginarios, se presentan ante nuestros ojos en un gran escenario de brillante cromatismo, enmarcados por los añejos y frondosos árboles de la Alameda y la arquitectura que corresponde a cada época representada: la Colonia, el siglo XIX y la modernidad.

El mural, que pesa 35 toneladas y mide 15 metros, fue desplazado a su actual ubicación en el Museo Mural Diego Rivera a raíz del temblor de 1985. Realmente el mural es una preciosidad llena de colorido.

Rivera a raíz del temblor de 1985. Realmente el mural es una preciosidad llena de colorido.





## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

A medio día seguimos nuestro itinerario en el autobús para salir de la ciudad. Tuvimos oportunidad de ver sus calles cargadas de tráfico, iglesias monumentales, restos de pirámides y más hacia las afueras extensiones enormes de casitas humildes en las colinas que las cubrían como si se tratara de una alfombra.



Tras comer en un sitio de paso en la entrada de las pirámides, donde había danzantes disfrazados de aztecas, interpretando danzas rituales para turistas, nuestros pasos se dirigieron al impresionante yacimiento de **Teotihuacán**.





## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN



Ciertamente fue una suerte del destino que esta ciudad, anterior a la civilización azteca, fuera abandonada por causas que aún no se conocen y por tanto quedara fuera del choque destructivo de la conquista. Es uno de los complejos arqueológicos más grandes de Mesoamérica y, desde luego, es impresionante.

Fue fundada en el año 600 después de C., más o menos cuando nosotros andábamos tratando de reconstruir Hispania con el reino visigodo.

Después de que los españoles conquistasen el imperio azteca, fray **Bernardino de Sahagún** se refería a la antigua ciudad de Teotihuacán como el lugar donde los dioses se reunieron para crear el **Quinto Sol**. Para los aztecas o mexicas, la Tierra había sufrido cuatro creaciones y destrucciones anteriores y gracias al sacrificio de los dioses se había creado el sol que los alumbraba, justamente en Teotihuacán.

Pero la Teotihuacán que vio fray Bernardino y que conocían los indígenas del siglo XVI tenía poco que ver con la metrópoli que una vez dominó la historia política y religiosa de gran parte de Mesoamérica, la vasta región formada por México y parte de América Central. En náhuatl, la lengua de los mexicas o aztecas, el nombre de Teotihuacán significa «**Donde los hombres se convierten en dioses**», pues fueron ellos quienes, impresionados por las moles de aquellas antiguas construcciones, la bautizaron así cuando la cultura teotihuacana ya había caído en el olvido.





## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN



Situada a poco más de 40 kilómetros de Ciudad de México, fue durante ocho siglos una metrópoli vibrante que en su época de auge llegó a tener 125.000 habitantes distribuidos en 22 kilómetros cuadrados. Así lo atestiguan sus grandes avenidas por donde transitamos hacia el palacio de **Quetzalpapalotl** y las pirámides del sol y de la luna.

Durante más de mil años, tras su declive, las ruinas de Teotihuacán permanecieron ocultas bajo un espeso manto de tierra y vegetación. En el siglo XIX hubo excavaciones y saqueos hasta 1906, cuando se iniciaron las prospecciones oficiales. Desde entonces la ciudad va revelando sus secretos, aunque todavía no se ha encontrado ningún enterramiento.

Al ver las hermosas pinturas murales de los palacios notamos claramente su

influencia en la civilización posterior, aunque el cronista tuvo la sensación, de que fue una civilización más serena y menos agresiva que los aztecas. Todavía hay muchos secretos que descubrir en la ciudad.





## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

El día fue largo, y de vuelta del mundo perdido de las civilizaciones del pasado fuimos a parar al cerro del Tepeyac donde Juan Diego “el águila que habla” construyó la primera capilla para rogar a la Madre de Dios por el porvenir de la nación mejicana.



A estas alturas todavía no habíamos sido conscientes de lo que asimilamos luego: que la verdadera piedra angular sobre la cual se mueven todas las energías populares de esta nación no es otro que la imagen de María, que quedó grabada para siempre en el manto humilde de un indio sometido.

El templo conocido como la Antigua Basílica de Guadalupe fue edificado por el arquitecto **Pedro de Arrieta**, comenzando su construcción en marzo de 1695.

El día 1 de mayo de 1709 abrió sus puertas, con un solemne

novenario y en 1749 recibió el título de colegiata. Las cuatro torres octogonales de sus esquinas coronadas con azulejos del tipo talavera amarilla con cenefa azul, lo mismo que la cúpula del crucero, tiene un significado asociado a la Nueva Jerusalén, la Jerusalén celestial de oro, mencionada en el Apocalipsis.





## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

El templo sufrió numerosas reformas a lo largo del tiempo por deterioro o por hundimiento, y a medida que crecía el número de peregrinos se hizo necesario dejar en desuso la antigua basílica y realizar un nuevo templo diseñado por 5 arquitectos que se abrió el **12 de octubre de 1976**.



entrelazados y le recordamos sus palabras: “No tengas miedo, ¿Acaso no soy yo tu madre?” Hoy, más que nunca y siempre, la necesitamos.

Por allí pasamos desfilando delante de la misteriosa imagen del pequeño cuadro uniéndonos al torrente de visitantes que hacen de este templo el más visitado de la cristiandad después de San Pedro en Roma. Mientras pasábamos delante de la imagen, le pedimos por estos pueblos nuestros



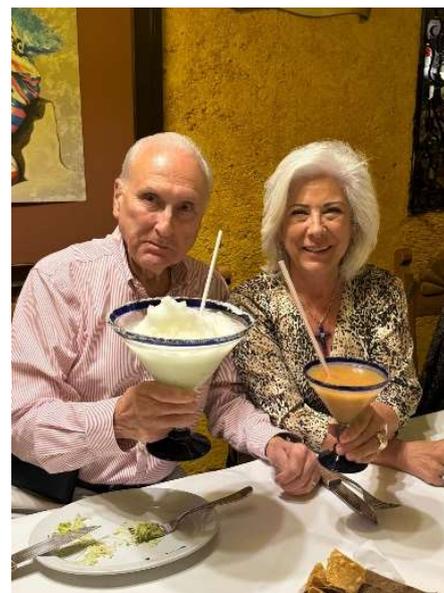


## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

En la noche fuimos a cenar un restaurante mejicano acompañados de canciones tradicionales interpretadas por una cantante local con mariachi incluido. A medida que la cena transcurría nos fuimos alegrando con el efecto de “los mojitos” y doy fe que algunos “peregrinos” hasta bailaron allí mismo.





## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

Era el día 15 de junio, nuestro segundo día en ciudad de México, cuando nos dirigimos a la zona donde se ubica la **Universidad Nacional Autónoma de Méjico**, una de las más importantes del país y muy selectiva.

Tiene el mayor número de matriculados entre las universidades de América Latina y cuenta con uno de los campus más grandes del mundo. Sus numerosas publicaciones e investigaciones en todas las áreas del conocimiento la convierten en la institución mexicana con mayor producción científica. Todos los mexicanos laureados con el Premio Nobel han pasado por esta universidad.



Fue fundada en 1910 como Universidad Nacional de México por proyecto de **Justo Sierra**, y hunde sus raíces en la **Real y Pontificia Universidad de México**, la más antigua de Norteamérica, creada por real cédula del emperador Carlos V, firmada en la ciudad de Toro (Zamora) el 21 de septiembre de 1551.

En el siglo XX se llevó a cabo la construcción de su principal campus al sur de la Ciudad de México, conocido como Ciudad Universitaria, donde trabajaron algunos de los arquitectos y artistas mexicanos más destacados. En 2007 fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

La historia del nuevo campus está ligada también al recuerdo de los juegos olímpicos del año 1968, año de protestas estudiantiles que desembocaron en el rechazo de un régimen de partido único, el Partido Revolucionario Institucional (PRI). Este partido fue una solución de compromiso a la inestabilidad política endémica y gobernó Méjico durante 70 años.

El 2 de octubre, el ejército y la policía abrieron fuego contra una reunión de líderes estudiantiles en la Plaza de las Tres Culturas. Cientos resultaron muertos, y miles heridos o arrestados.

Aquello fue el principio del fin del sistema vigente de partido único que todavía perduraría hasta el año 2000. Como citaba Roger Bartra: **“Lo que legitima al PRI es el miedo a la revolución”**.





## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN



El edificio de 10 plantas, ofrece 4 muros ciegos con un total de 4,000 m cuadrados, en los que Juan O'Gorman plasmó su conocimiento y entusiasmo por el pasado mesoamericano. Muestra de ello es que todo el edificio está inspirado en la representación del **Tláloc**, dios de la lluvia y la fertilidad en la antigua religión náhuatl.

Los muros exteriores de piedra muestran representaciones visibles de este dios, y hay una representación oculta que saltará a la vista si se observa de manera frontal el edificio. Los dos círculos del mural forman los ojos, la nariz se encuentra en la parte central inferior y las puertas de entrada al edificio equivalen a su boca, todo realizado con piedras de colores.

Nuestra guía Magdalena nos fue explicando el significado de los murales cargados del pensamiento indigenista, donde ya os podéis imaginar el papel super negativo asignado a los españoles y la exaltación consiguiente del mundo azteca.

En este punto el cronista tuvo un intercambio de opiniones con Magdalena en el sentido de que estábamos sintiendo que en Méjico se nos había asignado un papel muy negativo, cuando esta misma universidad tuvo su origen en una fundación hispánica, llegando recientemente al extremo de que el presidente actual había dicho que teníamos que pedir perdón. Magdalena nos trasladó que eso eran bobadas llenas de demagogia, que ella tan solo explicaba lo que estaba en los murales y no lo que era su forma de pensar. Le dimos las gracias. Recordamos la frase del pintor Rufino Tamayo: ***“Los campesinos en Méjico han triunfado solamente en los murales”***.

Entablamos buena relación con Magdalena, persona culta que nos facilitó muchos conocimientos e información sobre el país que estábamos visitando.

Visitamos también el Estadio Olímpico con relieves de Diego Rivera.





## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

Desde la universidad nos dirigimos al barrio de **Coyoacán**, que es la tercera demarcación de la Ciudad de México. Está situado en el centro geográfico de la ciudad, y cuenta con un gran índice de desarrollo debido a la intensa actividad comercial, la alta calidad de sus servicios y su nivel de educación. A nosotros nos pareció que estábamos muy lejos del área urbana, dentro de una zona de casas bajas y un precioso parque. El ambiente era muy agradable. Mucha gente de la capital frecuentaba las terrazas para desayunar en el fin de semana.



En tiempos de la conquista española, Coyoacán era una aldea a orillas del lago Texcoco. Después de conquistar Tenochtitlán en 1521, Cortés instaló aquí su cuartel general mientras se reconstruía la ciudad. San Ángel era también un poblado cercano y ambos eran comunidades rurales alejadas de la ciudad que hoy en día las ha “fagocitado”. A pesar

de ello ambas localidades conservan gran parte de su bella arquitectura colonial.

Lugar de residencia de artistas y escritores, los más famosos **Diego Rivera y Frida Kahlo** y el revolucionario ruso **León Trotsky**.

Paseamos por la plaza que era el atrio de la **iglesia y ex convento de San Juan Bautista**, que es la iglesia principal la cual visitamos. Fue un complejo grande y una de las iglesias más antiguas de Méjico.

Nos alegró mucho encontrarnos con un autobús que andaba por allí celebrando la victoria del Real Madrid en la copa de Europa y que fue utilizado por algún forofo para el posado.





## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

Se dice que la iglesia fue diseñada por Fray Juan de la Cruz. El terreno original fue una donación de Hernán Cortés a los frailes franciscanos. Las primeras construcciones se iniciaron en 1522 y terminaron ese mismo año. El monasterio, el templo y el enorme jardín de San Juan Bautista tenían una extensión de 20.000 metros cuadrados. Lo que fue jardín es hoy el Parque de Coyoacán. Los arcos que daban la entrada al patio del convento, permanecen de pie.



Originalmente, la iglesia constaba de tres naves, aunque posteriormente se redujeron sus dimensiones pues había que dar paso al tranvía. Tiene una larga historia que va desde la conquista hasta nuestros días.

Aquí hay de todo. Incluso contiene los restos de una mártir, la desdichada **María de la Luz Cirenía Camacho González**, que en 1934 recibió un balazo en el pecho por parte de las turbas anti cristianas. En Méjico da la impresión de que el que no ha recibido un balazo no es nadie, aunque por aquella época nosotros andábamos en lo mismo o parecido.





## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

La iglesia es alegre y luminosa, de planta basilical, con muchas pinturas en el techo y unas bóvedas de arista que soportan el techo central. Muy hermoso el altar mayor, con un juego de arcos y media bóveda que le dan un hermoso aspecto.

También está la bonita leyenda asociada a este lugar. Un hermano lego, que no sabía ni leer ni escribir, todas las noches y mañanas rezaba nada menos que **150 Ave Marías**. A la mañana siguiente el altar aparecía lleno de rosas y nadie sabía de su procedencia hasta que el hermano enfermó y aún enfermo fue a arrodillarse para rezar sus Ave Marías. En ese momento todos presenciaron el milagro: por cada oración, una rosa aparecía en los floreros. Al terminar sus 150 rezos, el Hermano lego murió a los pies de la Virgen.



Pasamos por la iglesia de la **Concepción**, llamada “La Conchita” posiblemente por la preciosa decoración de su fachada barroca. Una iglesia de historia increíble que por la limitada extensión de nuestro relato se hace imposible contar. Baste decir que está edificada sobre un altar tolteca sobre el que Hernán Cortés edificó una pequeña capilla, quizás la primera de Méjico, hecho que se ha descubierto recientemente.





## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

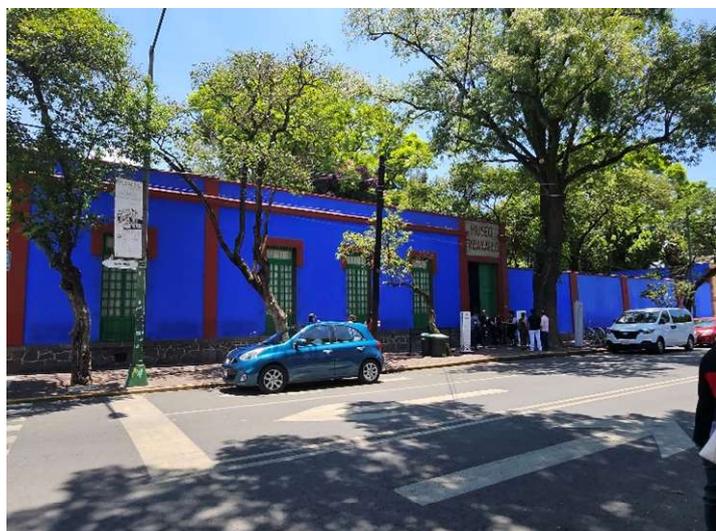
No menos importante es el **palacio de Cortés**, que se fue a vivir en las afueras de la ciudad conquistada por si acaso, y que fue la primera casa señorial de Méjico.

Ahora, pasados los meses en la distancia del tiempo, cuando escribo el recuerdo de esta ciudad, experimento una sensación muy agradable, no sé si por el maravilloso día, el arbolado, la plaza, sus monumentos, el tiempo fresco o la cercanía de sus calles, ciertamente una buena elección para vivir.



Aunque no fue solo Hernán el que escogió este lugar, pues en él se encuentra la icónica casa de la sufriente y genial pintora mejicana **Frida Kahlo**, hoy personaje universal aunque no todo el mundo entienda sus cuadros. Aquí se encuentra su famosa **Casa Azul**.

En la Casa Azul vivió Frida Kahlo la mayor parte de su vida, inicialmente junto a su familia y años después con Diego Rivera. Muchos personajes del ambiente artístico e intelectual de la primera mitad del siglo XX, tanto mexicanos como extranjeros, se hospedaron en esta residencia, atraídos por la original pareja. El más famoso de todos fue León Trotsky, que vivió muy cerca de la casa y fue asesinado por un compatriota nuestro enviado y aleccionado por Stalin.





## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN



Qué complicada vida la de Frida, siempre en busca de la felicidad nunca encontrada, la salud truncada, la maternidad frustrada, el amor engañado y el activismo político. Un personaje fascinante que al tiempo nos produce compasión. Destino trágico y genialidad artística, ¿por qué van tan

frecuentemente unidos?

Abandonamos Coyoacán para ir a comer a bordo de una embarcación en el canal de **Xochimilco**, un lugar realmente pintoresco y turístico. Las embarcaciones pintadas de vivos colores, estéticamente son bonitas y alegres, son un vestigio de las antiguas embarcaciones que servían para el transporte entre las poblaciones lacustres de la zona central del lago y se usaron extensamente para el transporte de todos los pueblos originarios de la cuenca de México.



Mientras navegábamos en aquel colorido bajel empujados por unas pértigas, degustábamos una ración de pollo asado y un alegre mariachi amenizaba la

pequeña travesía, por lo que más de uno cambió su comida por un baile. Y fuimos conscientes de ser turistas.





## EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

### PRIMERA PARTE: TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A TECNOCHTICLÁN

Las palabras del relato de **Pablo Neruda** podrían resumir nuestra experiencia de aquella travesía:

*“Una vez me festejaron los poetas con un paseo en una barca florida. En el lago de Xochimilco se juntaron quince o veinte barcos que me hicieron navegar entre las aguas y las flores, por los canales y vericuetos de aquel estero destinado a paseos florales desde el tiempo de los aztecas. La embarcación va decorada con flores por todos lados, rebosante de figuras y colores espléndidos. Las manos de los mexicanos, como la de los chinos, son incapaces de crear nada feo, ya en piedra, en plata, en barro o en claveles”.*



A la salida pudimos comprobar que también se trataba de un lugar devoto lleno de pequeños altares dedicados a la Virgen de Guadalupe, que suponemos serían utilizados en las celebraciones religiosas.

Ya no nos quedaban casi fuerzas cuando Magdalena, nuestra guía, nos llevó al **Mercado de la Ciudadela** que se localiza en el barrio del mismo



nombre al Suroeste del Centro Histórico de la Ciudad de México. El mercado y el barrio llevan ese nombre por el singular **Edificio de la Ciudadela**, construido para albergar la Real Fábrica de Tabacos, entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.



El día llegó a su fin y también nuestra primera estancia en la capital. A la mañana siguiente partiríamos para las ciudades del valle de Méjico, donde descubriríamos muchas cosas, pero esa será otra historia.