



Visita técnica al Teatro Real.



El lunes 26 de mayo tuvo lugar la anunciada Visita Técnica al Teatro Real.

La visita tenía por objeto conocer los aspectos técnicos del edificio del Teatro Real, como los movimientos de plataformas y varas, el montaje y la construcción de decorados, el proceso de preparación de un escenario de ópera (instalación y desmantelamiento) o instalación de la concha acústica.

Citados a las 10 de una mañana que se anunciaba calurosa pero que a esa hora se presentaba con una temperatura muy agradable, allí nos presentamos una serie de "madrugadores" dispuestos a conocer los entresijos del Real, en lenguaje cursi, su "backstage".

Tras los trámites de rigor y la presentación de nuestra guía, Celia, perteneciente a los guías voluntarios del Teatro Real, pasamos a la Sala, desde donde tuvimos el primer contacto con la Caja escénica del teatro, que se encontraba abierta con sus 1.500 m² a la vista.

Desde allí pasamos directamente a la caja, donde pudimos apreciar sus descomunales dimensiones. A decir de los guías, el edificio de Telefónica de la Gran Vía cabría perfectamente en la caja escénica del Real.

Rodeando la caja pudimos ver los camerinos de los artistas y, utilizando uno de los múltiples ascensores, pudimos bajar a los entresijos. Allí, entre



Visita técnica al Teatro Real.

un mar de estructuras, elevadores de todo tipo, carteles, luces y un sinfín de artilugios, nos explicaron la dinámica de las plataformas que permiten trocear una representación y alternar los distintos decorados a lo largo de la misma.

Curiosa la terminología para orientarse en la oscuridad de la caja. Allí los puntos cardinales no existen, porque la oscuridad es total ante la carencia de ventanas. Utilizan la terminología de las calles que rodean el Real "Carlos III" y "Felipe V" para moverse entre las paredes de la caja escénica.

Bajamos hasta la última plataforma, donde se originó una discusión sobre el funcionamiento de los husillos de accionamiento, accionados, por cierto, por unas transmisiones enormes equipadas con juntas cardán. La discusión quedó en el aire, pero queda resuelta con el vídeo que se adjunta: <https://www.youtube.com/watch?v=PlkApNJnPOQ>

Vueltos otra vez a la normalidad nos llevaron al antepalco del Palco Real, presidido por un retrato de la Reina Victoria Eugenia, de Bernhard Osterman, flanqueado por retratos en miniatura del Rey Fernando VII y su esposa Doña Cristina, donde aprovechamos para hacernos la foto de grupo.



Desde allí, como a la guía le caímos muy bien cuando le explicamos que éramos Ingenieros del ICAI, nos llevó a la terraza principal del teatro que da la plaza de Oriente.



Visita técnica al Teatro Real.



Desde allí la vista es magnífica y la temperatura era primaveral, así que aprovechamos para una nueva foto.



Con ella terminamos la visita, dándonos tiempo incluso para tomarnos una cervecita en el cercano Café de Oriente.

José M^a Michelena