



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Ya cumplíamos una semana de viaje cuando salimos de Guanajuato para recorrer unos 300 kms hasta la localidad de **San Pedro de Tlaquepaque**, en el estado de Jalisco, camino de la famosa Guadalajara. Atravesamos zonas muy extensas de cultivo de agave, base para



elaborar el licor mezcal del que hablaremos extensamente más adelante. El tiempo seguía siendo espléndido.

Tlaquepaque es realmente un barrio de la ciudad de Guadalajara, al estilo de Coyoacán, un sitio con mucho encanto de esos que disfrutas paseando, lleno de tiendas de cerámica y arte con mucho gusto y estilo.

El nombre autóctono debe su origen a la misma tierra del lugar, muy apta para la fabricación de utensilios. La palabra Tlaquepaque significaría "lugar sobre lomas de tierra de barro", en definitiva, un lugar para trabajar la alfarería y la artesanía como sigue siendo hoy.

Aquí llegamos los españoles en 1530 comandados por **Nuño de Guzmán**, cuando poblaban la región varias tribus y etnias, quizás la más importante la de los "tlaquepaques" gobernados por una reina que fue bautizada como **Juana Bautista de Danza**. ¡Vaya cambio!

No lo creará el lector, pero el nombre fue ganador en una rifa entre varios nombres para colocarle y lo de danza por la danza con la que recibió a los españoles. La cosa no parece muy seria.

Como curiosidad del lugar, citar que en el siglo pasado algún gobernador al uso prohibió los nombres de los santos en los pueblos y ciudades del estado, quedándose sin él San Pedro, tan solo con el Tlaquepaque. Hace no mucho se le devolvió el nombre, ¡por un referéndum! en el que participaron todos los habitantes de la zona. Ganó el santo por un holgado 61%.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA



Esto de andar a vueltas con los agravios de los nombres nos trae muchos recuerdos de España. Tanto en lo “acertado como en lo disparatado”, dignos hijos nuestros son.

Por allí anduvimos relajadamente visitando tiendas, comprando artesanía y disfrutando del lugar. Porque este Tlaquepaque, aunque en el año 1600 era un pueblito con 100 indios, posteriormente, por su situación en la entrada de



Guadalajara, se volvió un lugar importante.

Por aquí pasó también el Padre Hidalgo con sus huestes camino de la capital. Aquí también se declaró la independencia del Estado de Jalisco. Aquí también Benito Juárez firmó los “**Tratados de Tlaquepaque**”, este lugar fue escenario del paso de otros muchos generales y ejércitos de las infinitas guerras que asolaron a las buenas gentes del suelo mejicano: la invasión americana, la invasión francesa, la guerra de la reforma y un largo etcétera.



Preferimos recordarla como la vimos aquel día: un parque espléndido, muchas cosas que ver y que comprar, y el precioso restaurante donde comimos, donde tuvieron el detalle de poner las banderas de España y Méjico juntas sobre la mesa. Todo un detalle.



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA



Al fin estábamos en **Guadalajara**, la “del Llano”, en un hotel junto a una preciosa iglesia. Desde la terraza del hotel se divisaba un atardecer espléndido con la silueta de las cúpulas y torres de la catedral al fondo.



Tocaba descansar pues a primera hora del día siguiente saldríamos para **Tequila** ubicada a unos 61 kilómetros.



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Tequila, en contra de lo que creemos, no es el nombre de la bebida, sino una pequeña ciudad muy interesante de unos 30 mil habitantes, cercana a la capital. Considerada también “pueblo mágico”, su nombre en náhuatl se dice **Tecuilan**, lugar de tributos. El poblado indígena original se asentaba en una colina, en un lugar llamado **Teochichan**, lugar del dios todo poderoso. Fue fundada por un fraile franciscano en el siglo XVI con el nombre de **Santiago de Tequila**. La zona no era pacífica y el fundador al final fue ejecutado por los indígenas en una revuelta.

Como muchas de las localidades que visitamos tiene su centro alrededor del parque central que aquel día no estaba muy concurrido pues el tiempo era lluvioso. Cerca del parque se encuentran sus monumentos más importantes: la **Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol** también llamada de la Purísima y la capilla del Antiguo Hospital de indios.



La localidad es famosa porque dio nombre al **licor del mezcal** pues en ella se ubicaron las primeras factorías para producirlo. Los agaves azules que se ven en los campos eran oriundos de la región y vitales para la subsistencia de los indígenas. El agave cocido o **mexcalli** era utilizado para la obtención de azúcares alimenticios o fermentando su jugo

como bebida alcohólica para las festividades rituales. El médico español **Gerónimo Hernández** en 1651 emite su veredicto sobre las bondades de la bebida:

“Una bebida licorosa sacada del corazón del mezcal, oyendo decir que servía para la cura de algunas enfermedades”. Dicen las crónicas que tomándola a la salida del alambique, en un cuerno a modo de copa, se declaró complacido y “alegre” por aquella bebida tan especial.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA



El primero que inició la producción del destilado fue **Don Pedro Sánchez de Tagle**, natural de Santillana del Mar, de noble familia. Emigrado a Méjico a principios del siglo XVII se convertiría en un comerciante muy importante.

Pero el que se llevó el gato al agua fue el asturiano, **José María Guadalupe de Cuervo y Montañó** (1762-1805) que pidió y obtuvo al Rey de España Carlos IV la autorización para distribuir el vino mezcal y obtuvo la Cédula Real en 1795.

Construyó la primera destilería o “taberna” para procesar el jugo de

los mezcales.

Eran hijos de Francisco de Cuervo que venían nada menos que ¡de una aldea de Asturias!, el **Concejo de Candamo**, y llegó a América como capitán de infantería.

De nuevo la interconexión de los dos mundos.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA



Después de los Cuervo con su bodega **“La Rojeña”** vinieron los Sauza. **Don Cenobio Sauza** fundó la bodega **“La Perseverancia”** en 1873, siendo hasta la fecha las dos fábricas más importantes.



Ni que decir tiene que parte de esa mañana la dedicamos a visitar la bodega. Vimos todo el proceso desde los hornos donde se meten las piñas de mezcal y se extrae el jugo, los alambiques de destilación, las barricas y como no ¡la cata!

Algo de tequila seguramente habrían tomado los “hombres voladores” que tuvimos ocasión de ver a la salida. Un espectáculo bonito que viene de un rito muy antiguo relacionado con la fertilidad y los sacrificios. Los 4 hombres representan los puntos cardinales y llegan hasta la tierra como el agua de la lluvia para darle vida, bajando y girando en un equilibrio perfecto. Este ritual es anterior al pueblo azteca y está declarado Patrimonio Mundial.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a México)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Tuvimos comida amenizada con canciones, aunque ese día, quizás porque ya llevábamos muchos días de viaje, desplazamientos en autobús, y comidas mejicanas, rematadas con chupitos del tequila, se nos presentó nuestro único percance médico y uno de nosotros nos dio un susto. Gracias a Dios y a la actuación diligente de Ana y Magdalena pudimos ir a un hospital en Guadalajara y el incidente se recondujo satisfactoriamente.

Algún atrevido quizás se endosó un par de “chapulines” (saltamontes) al ajo y ¿para qué quieres más?





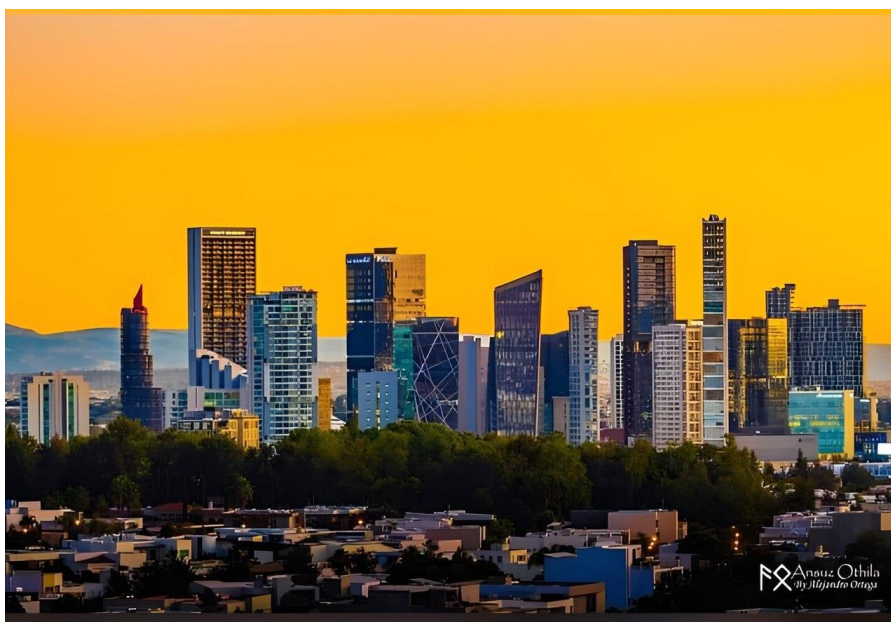
EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Aquella tarde la dedicamos a hacer un recorrido por el centro de Guadalajara, capital del estado de Jalisco, anterior capital de Nueva Galicia, una de las ciudades más importantes de Méjico y América.

Ni por asomo se le ocurriría al manchego **Nuño Beltrán de Guzmán**, conquistador de Nueva Galicia, que la ciudad que fundó con perseverancia en cuatro ocasiones diferentes se iba a convertir en la ciudad que es hoy.



Finalmente manda fundarla a **Cristóbal de Oñate**, **Beatriz Hernández** y algunas familias más el 14 de febrero de 1542, sobre el margen del río San Juan de Dios. Hecho que se narra en la bonita escultura de bronce de Rafael Zamarripa cerca de la catedral.



Bronce de la fundación de Guadalajara

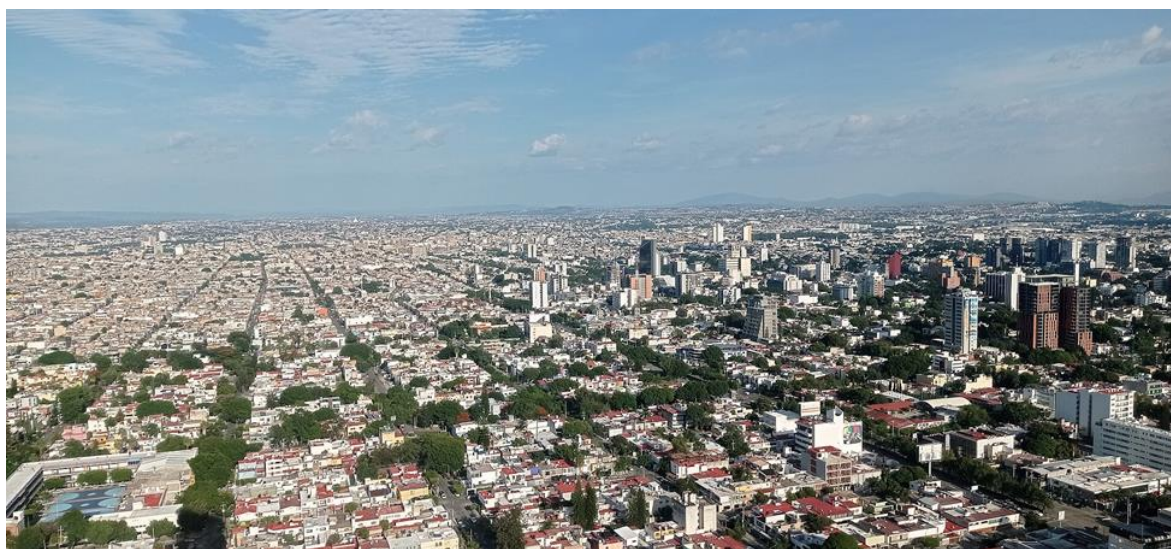


EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Durante el virreinato de la Nueva España, Guadalajara se convirtió oficialmente en la capital de la Nueva Galicia, gozando de autonomía. En la independencia de México desempeñó un papel crucial, ya que el 6 de diciembre de 1810 Miguel Hidalgo abolió la esclavitud en la ciudad para debilitar a los españoles y conseguir que los negros y mulatos se sumaran a la revuelta. Aunque no había muchos.



La esclavitud afectaba solo a los negros y mulatos, **pues los indios no lo eran de acuerdo con la cédula real del 20 de junio de 1500**. Creo que es importante conocer esto, pues algunos artistas mejicanos como Diego Rivera y Orozco representan en sus murales a los indios rompiendo las cadenas de la esclavitud. Esta interpretación es más provocada por los “ardores” nacionalistas que por la verdad histórica.

Posteriormente, en el curso de las variadas contiendas, Guadalajara tuvo un papel importante, siendo capital con Benito Juárez durante la guerra de la Reforma. Durante la segunda mitad del Siglo XX la ciudad vivió una etapa de estabilidad social y de crecimiento comercial e industrial. También se la conoce como el “Silicon Valley” de Méjico, por las empresas de servicios y electrónica que aquí se han establecido.

Guadalajara es considerada un gran polo cultural y referente de México en el extranjero, ya que Jalisco es cuna nada menos que del mariachi, la charrería y el tequila. Guadalajara cuenta con eventos anuales de gran prestigio, como el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y la **Feria Internacional del Libro de Guadalajara**, la más importante en el mundo de habla hispana.



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA



Empezamos nuestra visita por la Plaza de la Liberación, donde está la catedral de aspecto imponente. Alrededor de la catedral existen cuatro plazas, la de la Catedral, la Plaza Rotonda, la Plaza de Armas y la Plaza de la Liberación, en las que se encuentran los edificios históricos más importantes.



El templo catedralicio es sin duda el eje vertebrador de la ciudad. Está dedicado a la **Asunción de la Virgen María**. La catedral de Guadalajara tiene una larga historia. La primera catedral hecha por los fundadores era un sencillo templo de adobe bajo la advocación de san Miguel Arcángel. Hubo un incendio el 30 de mayo de 1574 que dañó severamente la iglesia, que luego se trasladó cerca de la Plaza Mayor. En el siglo XIX el arquitecto José Gutiérrez reemplazó los retablos barrocos de madera dorada por unos al nuevo gusto neoclásico.

En 1818 un fuerte terremoto sacudió la ciudad, y las torres y la cúpula se derrumbaron, y fueron sustituidas por unas nuevas, que **también colapsaron** durante un posterior sismo, en 1849. Y vuelta a empezar. El obispo Aranda le encargó la construcción



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

de las nuevas torres al arquitecto Manuel Gómez Ibarra que incluyó unos campanarios piramidales a los que les aligeró el peso usando piedra pómez. Tenía un atrio con reja de hierro forjado muy antigua que “se la llevó por delante el progreso” para ampliar la avenida por orden del gobernador.



Actualmente la iglesia catedral continúa en peligro: ha sido dañada por los siete sismos de 1932, 1957, 1979, 1985, 1995 y 2003. Entre los riesgos que presenta están: la breve inclinación de la torre norte, su ligero hundimiento y el daño estructural que ha sufrido la cúpula, entre otros. También a causa de las vibraciones constantes que generan los vehículos circulantes por el túnel bajo avenida Hidalgo, se está dañando la edificación y la torre norte. Afortunadamente la pudimos ver entera y no se nos cayó encima.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA



La plaza de Armas es quizás la más hermosa con su templete de hierro de estilo romántico adornado con esculturas y es además un lugar muy animado, con música o baile al atardecer como seguramente sería antaño en nuestras ciudades.

Una bonita costumbre. El primer edificio del gobierno fue construido en 1650. Era un sencillo edificio de adobe, pero se derrumbó por un

terremoto en 1750. El nuevo edificio fue construido en tiempos de Carlos IV con los impuestos de los licores de mezcal, con una bonita piedra dorada.



Como anécdota contar que, en 1810 al inicio de la guerra de independencia de México, Miguel Hidalgo y Costilla llegó a la ciudad y se alojó en el palacio, donde se organizó una recepción en la que apareció vestido de «alteza», con una sotana con galones y una banda a través del pecho, acompañado de dos muchachas, al tiempo que seguía recibiendo el besamanos de todos los notables de la ciudad. ¿El incienso del poder nubla las mentes más preclaras y heroicas?

Cruzando la plaza nos encontramos un hermoso edificio de estilo neoclásico denominado el **Teatro Degollado** frente a la Plaza de la Liberación.



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

El teatro fue construido en el siglo XIX por orden del gobernador **Santos Degollado** con el nombre del dramaturgo español **Juan Ruiz de Alarcón**. Las luchas políticas demoraron su



construcción y cambiaron su nombre hasta que tuvo lugar la primera inauguración el 13 de septiembre de 1866, con la ópera *Lucía de Lammermoor* de Gaetano Donizetti, protagonizada por **Ángela Peralta**, soprano de ópera conocida como «**el ruiseñor mexicano**». Actualmente es sede de la

orquesta sinfónica del estado de Jalisco.



Cruzando la agradable vía peatonal y comercial Morelos llegamos a la plaza **Tapatía** de diseño moderno y de una estética muy

cuestionada. Data de 1982 y tiene 70 mil metros cuadrados. En su centro se encuentra el monumento-fuente “**La Inmolación de Quetzalcóatl**”, una estructura de bronce con altura de 25 metros que representa “**La Serpiente Emplumada**”, realizada por el escultor local **Víctor Manuel Contreras**.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

El nombre **Tapatía** quiere decir natural de Guadalajara. Deriva de la palabra náhuatl **tapatiotl**, que significaría "que vale por tres", por lo que el gentilicio "Tapatío" hace referencia a una persona con mucho valor. ¿Como los de Bilbao?



Muy cerca se encuentra una escultura del Escudo de Armas de la Ciudad de Guadalajara y dos monolitos con el acta de otorgamiento concedido por Carlos I de España en 1532. El monumento mide tres metros de altura y está compuesto por dos leones que apoyan sus patas delanteras sobre un pino que simboliza la victoria. Fue colocado allí por el Ayuntamiento en 1982.



Desde la plaza tuvimos la vista de un grandioso edificio neoclásico de influencia inglesa, se trataba del actual **Instituto Cultural Cabañas**, Patrimonio de la Humanidad, ubicado en el barrio de San Juan de Dios.

Su sede es un inmueble de valor patrimonial para la ciudad por su belleza arquitectónica e importancia cultural e histórica. Sirvió como hogar de huérfanos de 1810 a 1980. En su capilla mayor se encuentran 57 murales al fresco realizados de 1938 a 1939, por el artista **José Clemente Orozco**. Destaca **El Hombre De Fuego**, considerada la obra maestra del muralista.



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA



El principal artífice de este hospicio, nombrado en sus inicios «Casa de la Misericordia», fue el obispo **navarro Juan Cruz Ruiz de Cabañas**, quien llegó de España a la capital de la Nueva Galicia en 1796. El proyecto original del obispo fue crear una casa de huérfanos, pero el **rey Carlos IV** ordenó, a través de la cédula expedida en San Ildefonso el 5 de septiembre de 1803, la ampliación de la finalidad del organismo y que se admitieran ancianos de ambos sexos, lisiados, enfermos habituales, huérfanos y caminantes pobres, y que también diera educación y corrección a menores. Es frecuente encontrarnos con esta labor protectora de la corona que, aunque siempre insuficiente, desaparecería cuando ya no estuvo presente. Sin duda los más vulnerables lo fueron todavía más.

El diseño del edificio se debió a uno de los arquitectos de la época, el valenciano **Manuel Tolsá**, muy presente en Nueva España, que desde luego aquí dejó una preciosa obra maestra.

La institución realizó sus labores humanitarias sobreponiéndose a las expropiaciones hasta la última revolución de 1912, una guerra civil que se prolongó hasta 1920. Esta revolución tan conocida tiene unos antecedentes que no lo son tanto. Durante la época Virreinal los campesinos indígenas pudieron conservar muchas tierras comunales, pero, tras la independencia, progresivamente se les fueron despojando estos derechos. Luego, con la dictadura Porfiriana, hubo un empeoramiento de las condiciones de los más humildes hasta que todo estalló.

Sorprende constatar de nuevo, y me reitero, que, una vez marchó la corona, los más humildes fueron despojados de sus tierras. Y entonces me pregunto ¿Qué es lo que cuentan los murales? ¿Es la corona la que tendría que pedir perdón o son otros?

El recorrido era largo y la tarde ya avanzada, como estábamos fuera de horario para ver las obras de Orozco, incorporamos aquí una imagen de la cúpula de la capilla mayor.



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

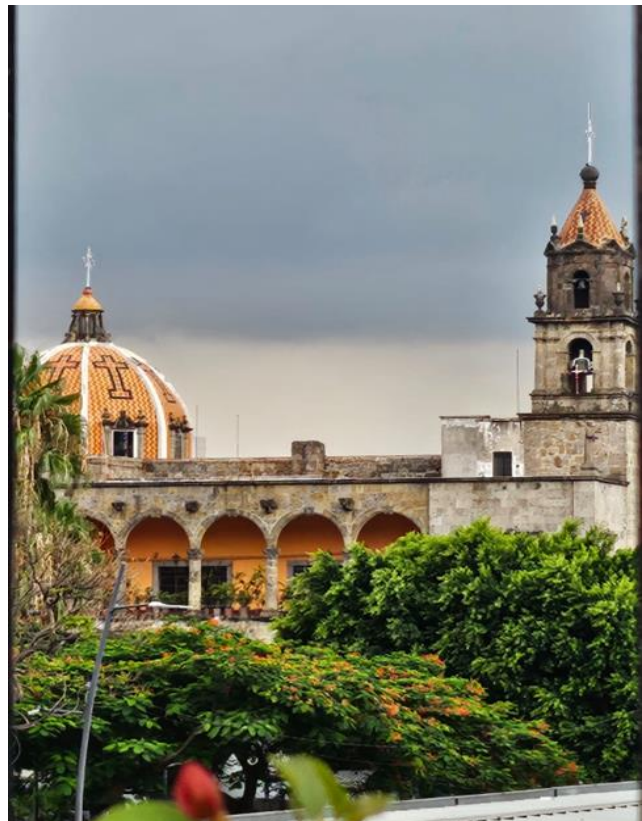


Ciertamente esta decoración contemporánea no sería del gusto del obispo Cabañas, pero estamos en otro arte y otro tiempo. La pintura se titula el **Hombre de Fuego**. A decir de un entendido: *“Una figura humana que escapa por una bóveda es la pieza clave del conjunto, pues borra cualquier cualidad meramente decorativa y le otorga una nueva dimensión al espacio al convertirlo en un espacio dedicado a la nueva devoción de la cultura”*.

Respecto al mundo prehispánico hace referencia a los sacrificios humanos en la América precolombina. También es una obra crítica de la traición, la corrupción, el desorden y la injusticia de una sociedad que cae cada vez más en la barbarie. Para **Justino Fernández**, este mural es “la concepción cumbre y más original del artista” y representa al ser humano “superior que ve, discierne y ordena”, en definitiva, una alegoría de la existencia humana.

Cuando encaminamos nuestros pasos cayendo un poco hacia el sur hacia el templo de San Felipe de Neri o quizás desde el autobús, no lo puedo precisar, vimos sobresalir de entre los árboles cargados de flores la bella arquitectura del templo de **San Juan de Dios** proporcionándonos una bonita estampa.

En lo alto de la cornisa de este templo está el Santo predicador. Su construcción data de 1726. Frente al templo se ubica el **Mercado Libertad** conocido popularmente como Mercado San Juan de Dios, uno de los mayores de la ciudad.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA



El **templo de San Felipe de Neri** fue construido en 1752 tras una orden dada por Fernando VI para su traslado desde una antigua sede. El templo es estupendo, con su magnífica fachada al estilo plateresco como un gran retablo. Cuenta con diversos elementos como escudos, molduras, decoraciones e imágenes de los santos Felipe Neri y Francisco de Asís. Los oratorianos estuvieron ahí hasta que fue suprimida también la orden el 2 de agosto de 1858 por decreto pontificio, quedado en manos de las Hermanas de la Caridad. En 1904 la Compañía de Jesús adquirió el oratorio y reconstruyó el antiguo claustro, hoy en día es la Preparatoria de Jalisco.

Cerca se encuentra también el templo **de Santa Mónica** de preciosa fachada, antiguo convento de madres agustinas, que pasó también por la Reforma y Desamortización, abandono y reconstrucción, actual parroquia del Sagrario Metropolitano.



La fachada del templo es una de las mejores muestras del barroco novohispano que aquí arraigó y perduró con mucha iconografía, follaje y molduras. La esquina del templo cuenta con una columna barroca con una escultura enorme de San Cristóbal de Licia, obra de los indígenas, colocada dentro de una hornacina sobre una base decorada con molduras.



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

También pudimos ver desde el bus, aunque no visitamos “**La Rotonda de los Jaliscienses Ilustres**”, un importante monumento construido en 1952 para honrar a los personajes importantes de Jalisco que dejaron huella en la historia de Méjico. Consta de diecisiete columnas estriadas, sin base ni capitel, que sostienen un anillo de cantera que tiene grabado en uno de sus lados la leyenda "Jalisco a sus hijos esclarecidos". En el centro del monumento existe un pebetero. Además, en la rotonda hay noventa y ocho nichos para albergar los cuerpos de los hombres y mujeres más ilustres. A su alrededor hay también veintidós estatuas de preclaros hijos de Jalisco. Recordaba a los monumentos de orden neoclásico anglosajón. No muchas son mujeres.



Dejamos la bella Guadalajara para tomar rumbo al sudeste para visitar el sitio arqueológico y la misión de **Tzintzunzam**. Esta misión está muy cerca, en ruta ascendente hacia las montañas, camino de **Valladolid**, hoy rebautizada como **Morelia**.

El lugar de **Tzintzunzam** está situado a 17 km de **Pátzcuaro**, en la ribera del lago del mismo nombre. El terreno estaba árido y seco, las lluvias del verano no acababan de llegar.



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Tzintzuntzan, cuyo nombre significa “**lugar de colibríes**”, fue una de las capitales purépechas más importantes durante la época prehispánica, una de las ciudades del

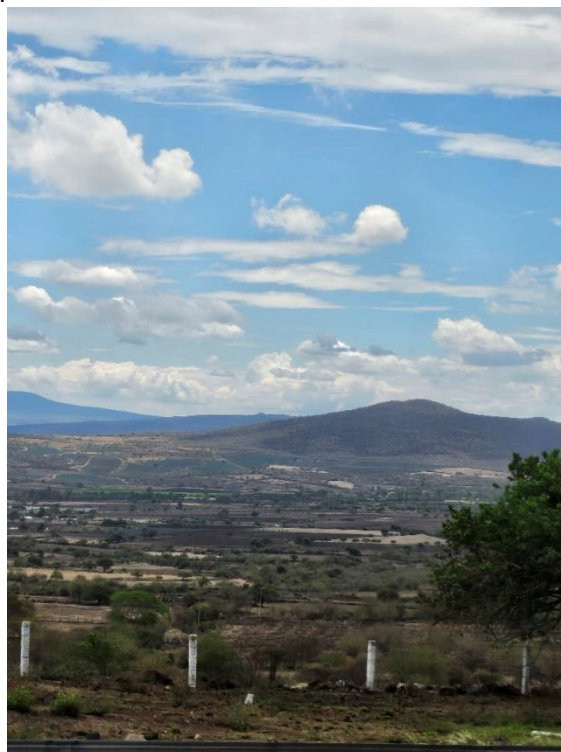


poderío tarasca que resistió los intentos de conquista de los aztecas y tuvo su época de esplendor hacia el año 1200 d.C. En la actualidad se conservan restos de 5 pirámides a los diferentes dioses de las 5 partes del mundo a los que el dios colibrí como un mercurio más

se encargaba de poner en comunicación. Desafortunadamente no pudimos visitar el sitio arqueológico prehispánico, pero pudimos visitar la misión franciscana.



La ciudad conserva muchas tradiciones indígenas ancestrales y se ubica a 2.050 m de altitud, con clima templado y 17º C de temperatura media. Predomina el bosque mixto con cedros, encinas, y pinos.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

El lugar a visitar era el **Convento de Santa Ana**, conocido también como misión de **Vasco de Quiroga**, persona muy querida y reconocida por su labor a favor por las gentes de estas tierras. **Vasco de Quiroga y Alonso de la Cárcel** nació en Madrigal de las Altas Torres en

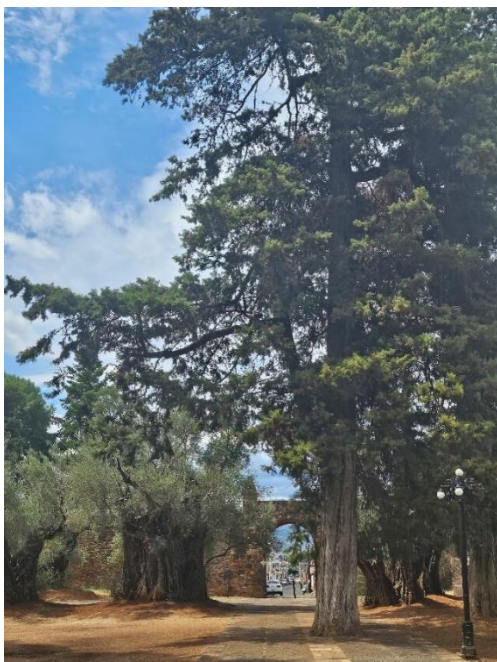


1470 y murió en Pátzcuaro en 1565, llamado por los indios **"Ta-ta"** o Papá Vasco por sus actuaciones en la defensa de los indígenas.

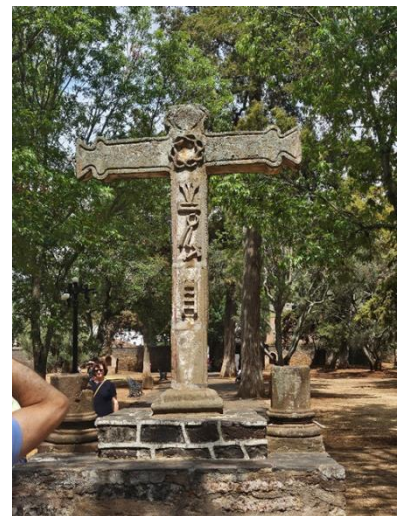
Desde 1533 desempeña el cargo de visitador de Michoacán, para comprobar que se respetaban las prohibiciones de la corona de no esclavizar a los indios. Luego, en 1537, Carlos I le nombra obispo de la diócesis de Michoacán. Siendo oidor acudió a la Provincia de Michoacán con los indígenas purépechas,

quienes
habían
sufrido
vejaciones de
parte de los
integrantes
de la primera
audiencia y

en especial de **Nuño de Guzmán**, de infeliz memoria.



Logró pacificarlos sin necesidad de las armas, sino con afecto y propuestas de mejoras en su organización. Es interesante reseñar que sus objetivos coincidirían más adelante con las misiones jesuíticas del Paraguay. Quería que aprendieran de modo práctico las bondades de vivir como los primeros cristianos, en donde tenían todo en común y primaba el ejercicio de la caridad, en especial con los enfermos, los más pobres, los discapacitados y las viudas. Todos debían contribuir el bien común, aprender al menos dos oficios, aprender las tareas del campo, trabajar con perfección, mantener la familia unida y





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

establecer una relación personal con Dios. Gracias a este tipo de vida, lograda en sus **pueblos-hospital**, hizo de algún modo posible la utopía del humanista Tomás Moro. Es muy posible que los jesuitas que fueron traídos aquí por Vasco de Quiroga conocieran las bondades del método que éste estaba implantando y lo trasladasen a otros lugares.

Ciertamente era aquel un sitio de paz que recordaba el espíritu de su fundador. Más tarde al visitar Pátzcuaro seríamos conscientes de la importancia y alcance que tenía la labor realizada por Vasco de Quiroga.

El proceso de conquista se desarrolló en dos planos. Por un lado, una conquista territorial llevada a cabo por la violencia de las armas, y por otro una conquista espiritual más lenta llevada a cabo por la lengua, la religión y la predicación. Vasco fue un buen ejemplo de esta segunda modalidad.



Antes de abandonar la misión camino de la localidad de **Pátzcuaro** anduvimos por las diferentes iglesias del complejo donde Ana, nuestra “supervisora”, recibió su bendición de manos de una mujer local con sortilegio incluido.



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

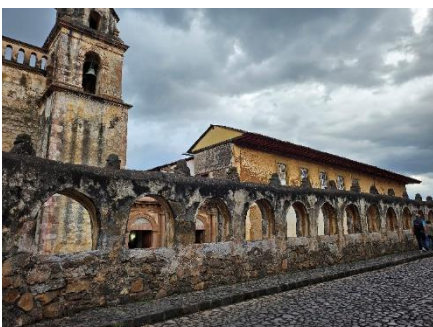
TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Pátzcuaro es una localidad del estado mexicano de Michoacán y cabecera del municipio homónimo que forma parte del programa turístico de los Pueblos Mágicos.

La localidad está unida al lago por uno de sus extremos. Los purépechas consideraban estos lagos como la puerta de entrada a su cielo, un cielo algo oscuro, “el inframundo” a donde se dirigían las almas de los muertos conducidas por una especie de perro de agua.



Era Pátzcuaro un pueblo bonito, de calles empedradas, las casas de tejas todas iguales pintadas de blanco y ocre, con las letras perfectamente rotuladas en escritura normalizada. La primera letra, siempre en color rojo, le da al conjunto un aspecto limpio y uniforme. La población actual asciende a 60 mil habitantes aproximadamente.



El lugar fue impulsado por Vasco de Quiroga, pero pasado un tiempo cayó en cierta decadencia por causa de la fundación de Valladolid, a donde se trasladaron muchos de sus residentes.

EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a México)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA



Visitamos “la casa de los once patios”, edificación donde a mediados del siglo XVIII se establecieron las Monjas Dominicas. Es un hermoso conjunto de edificios coloniales con diferentes patios lo que dio origen a su nombre. Actualmente es un centro de formación y desarrollo de la artesanía local donde se exhiben y venden gran variedad de productos regionales. Un bonito lugar.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

A pesar de tantos avatares, la presencia de los jesuitas también se percibe en esta localidad donde se conservan las antiguas instalaciones del **Colegio Jesuita** que fue fundado en 1575 por iniciativa de Vasco de Quiroga.



Más tarde cuando él murió las instalaciones se trasladaron a Valladolid, hoy Morelia. En la ciudad que Vasco promovió se daban cita todos los perfiles de Nueva España: los principales encomenderos, pobladores españoles, nobleza indígena e indígenas.



Como dato curioso contar que aquí se produjo una rebelión en 1766 encabezada por **Pedro de Soria Villarroel**, gobernador indígena de Pátzcuaro. Se opuso a la creación de milicias provinciales, al incremento de impuestos y a la **expulsión de los jesuitas**.

La rebelión fue reprimida por el visitador general **José de Gálvez y Gallardo**, el héroe de **Galvestown**, que ayudó a la independencia de los Estados Unidos. Ejecutó a Soria Villarroel y a otros rebeldes y santas pascuas.



La impresión que tuvimos de forma recurrente es que la expulsión de los jesuitas nunca fue entendida en Nueva España y tuvo muy malas consecuencias.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Otro personaje muy famoso en la localidad es **Gertrudis Bocanegra**, personaje histórico de gran trascendencia para la gente de Pátzcuaro. Fue una mujer criolla que se unió junto con su marido a la causa de la Independencia de México. Gertrudis se introdujo como espía en un grupo de seguidores realistas, con resultados importantes para la causa independentista. Una vez descubierta fue ejecutada por un pelotón.

La **basílica de Nuestra Señora de la Salud** es el principal edificio religioso de Pátzcuaro, edificado sobre una pirámide purépecha. Actuó como catedral hasta el traslado de la sede de la diócesis a Valladolid (hoy Morelia) en 1580, donde se construyó otra catedral. Es basílica desde el 23 de enero de 1923.



La construcción de la basílica fue realizada también por orden Vasco de Quiroga en el siglo XVI. En el interior del templo se encuentra su mausoleo. La iglesia está inspirada en la catedral de Granada con una gran capilla pentagonal.

Dentro del templo se puede contemplar una imagen de la Virgen de la Salud hecha de pasta

de caña de maíz de 1 metro 30 cm, también mandada a realizar por Vasco de Quiroga para el hospital de Santa Marta que fundó.

El 8 de diciembre de 1899 se realizó su coronación pontificia por decreto del papa León XIII. La Reina de España Victoria Eugenia de Battenberg fue su devota y su camarera de Honor en la distancia.

Una réplica de la imagen se encuentra nada menos que en ¡Las Vegas, Nevada!



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Los corazones con milagros conocidos como milagritos, son típicos de la artesanía mexicana, son utilizados como elementos de protección. Esto hace parte de la práctica de poner "detentes" en las puertas de las casas y así ahuyentar las malas energías.



Aquella tarde dejamos atrás el bello lugar del lago para coger rumbo a Morelia, que se encuentra a 55 kilómetros, donde íbamos a tener la sorpresa de alojarnos en un super hotel por iniciativa de la agencia de viajes quizás como compensación de la noche de “los bichos vivientes”.



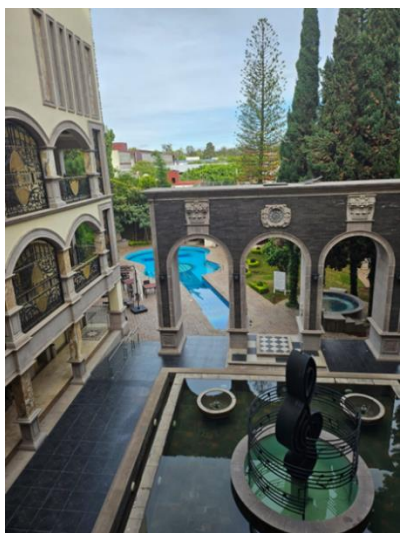


EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Se trató del Hotel Mansión Solís, espacio creado por el cantante moreliano **Marco Antonio Solís**, mejor conocido como “**EL BUKI**”.



Considerado como hotel boutique de lujo, tiene el sello del cantante, que combina su gusto musical con el diseño, la sofisticación y servicios de primer nivel. Parece que el cantante está al tanto de la administración del hotel y siempre escucha a sus huéspedes con la finalidad de conseguir la excelencia.



Esa noche en Morelia-Valladolid también tuvimos una cena muy especial. Se trataba del restaurante **San Miguelito** que une a su oferta de platos mejicanos un ritual para pedir pareja. Un sitio para recordar, con más de 800 imágenes de nuestro pobre San Antonio castigado boca a bajo y presionado para conseguir los milagros. Un lugar muy mejicano, con algo de divino, mucho de profano, pero siempre “chocante” y sorprendente.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

La ciudad de **Morelia** fue fundada en 1541 como nueva ciudad de **Michoacán**, y desde 1545 hasta 1828, es decir casi trescientos años, se llamó **Valladolid**. La urbe está situada en el valle de **Guayangareo**, formado por un repliegue volcánico, a una altitud de 1.920 m. En su área metropolitana y zonas colindantes vive una población de aproximadamente un millón de almas, teniendo el puesto número 20 entre las ciudades de Méjico.



Su principal actividad económica son los servicios, entre los que destacan los financieros, inmobiliarios y turísticos, seguidos por la industria de construcción, la industria manufacturera y en último término las actividades del sector primario. Como parte de su actividad turística, la ciudad es sede de diversos festivales internacionales de música, órgano, cine y gastronomía. Alberga también a la **Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo**, una de las universidades más importantes de México.

Morelia es un bello lugar y así lo atestiguan sus otros nombres: “La Ciudad de la Cantera Rosa”, “La Ciudad de Las Puertas Abiertas”, “La Rosa de los Vientos” y “El Jardín de la Nueva España”.

Morelia o Valladolid, como prefiramos llamarla, fue fundada por **Juan de Villaseñor y Luis de León Romano**, por mandato del primer virrey de la Nueva España, **Antonio de Mendoza y Pacheco**. Su nombre en la época prehispánica fue «**Guayangareo**», en la época virreinal primero recibió el nombre de «**Ciudad de Mechuacán**», que cambió en 1545 por ciudad de «Valladolid» en honor a la ciudad castellana. Tras la independencia en 1828 cambió de nombre por «**Morelia**» en honor al héroe de la independencia de México **José María Morelos y Pavón**, que nació en esta ciudad.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

No podemos adentrarnos en la ciudad sin el recuerdo de aquel de quien lleva su nombre. **José María Morelos** era un criollo hijo de un carpintero y su madre era hija de un maestro de escuela. Estudió para sacerdote en el **Colegio de San Nicolás**, de raigambre jesuítica, el mismo donde estuvo Hidalgo y luego en el seminario de Valladolid. Estuvo diez años ejerciendo de cura párroco, pero al igual que Hidalgo sus inquietudes le fueron llevando por otros caminos. Algo muy fuerte tenía que ser para que estos sacerdotes tomaran el camino de las armas.

Sea como fuere, José María Morelos y Pavón es una figura clave en la historia de la Independencia de México. A través de su documento, los **Sentimientos de la Nación**, estableció los principios y objetivos del movimiento independentista. Sentó las bases para la primera constitución del país y estableció los cimientos para la estructura política de la nación. Fue designado por Hidalgo para llevar la guerra de independencia a la zona sur del país, misión que realizó muy brillantemente, mostrando al fin que su verdadera vocación era el arte de la guerra. A diferencia de Hidalgo no tenía un perfil tan populista y una cabeza muy bien amueblada. En lo tocante a las faldas la cosa no le fue mal pues tuvo varios hijos fuera del matrimonio.

Solo quiero dejar aquí una de sus impresionantes soflamas en el sitio de Cuautla, que resume muy bien la forma de pensar de aquel hombre:

“Nosotros hemos jurado sacrificar nuestras vidas y haciendas en defensa de nuestra religión santa y de nuestra patria. Ya no hay España, porque el francés se ha apoderado de ella. Ya no hay Fernando VII porque o él se quiso ir a su casa de Borbón en Francia y entonces no estamos obligados a reconocerlo por rey, o lo llevaron a la fuerza, y entonces ya no existe. Y aunque estuviera, a un reino conquistado le es lícito reconquistarse y a un reino obediente le es lícito no reconocer a su rey, cuando es gravoso en sus leyes que resultan insoportables, como las que de día en día nos iban recargando en este reino los malditos gachupines. Os diré por último que nuestras armas están pujantes y la América se ha de poner libre, queráis o no queráis vosotros”.



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA



Empezamos nuestro recorrido por la **Plaza de Armas**, donde nació el centro de la ciudad del siglo XVI, para pasar por delante del **Palacio de Gobierno** de Michoacán que se encuentra en frente a la catedral y que fue construido entre 1760 y 1770. El edificio es de estilo barroco y su fachada frontal es una de las más bellas de la ciudad.

Originalmente el edificio fue empleado como Seminario Tridentino, desfilando por sus aulas personajes tan importantes como **Mariano Michelena**, **Agustín de Iturbide** y **José María Morelos y Pavón**. A partir del año de 1867 se convirtió en sede del poder ejecutivo del Estado. En esta ocasión su preciosa fachada había sido “adornada” por banderas y pancartas del movimiento gay y abundantes pintadas. En lo alto siempre la campana del despertar nacional.



La **catedral de Morelia** o **Catedral de la Transfiguración del Señor**, es un majestuoso edificio de cantera rosa, de estilo barroco.

Sigue la línea arquitectónica de las más importantes catedrales de Méjico, como la de Ciudad de Méjico, Guadalajara, Puebla y otras.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

En su interior predomina, como base de la ornamentación el orden dórico y posee retablos neoclásicos. Su construcción se inició en 1660 y concluyó en 1744.



Guarda importantes tesoros artísticos de orfebrería en plata, imágenes religiosas y pinturas. Especialmente famoso es el órgano monumental de origen alemán de principios del siglo XX que fue considerado el órgano más grande de Hispano

América a principios del siglo XX y

actualmente se considera uno de los más importantes de México.

Pasamos por un precioso edificio neoclásico que hoy es el **Hotel Diaz**. El majestuoso **Edificio Normandie** en el



año 1785 fue

adquirido por **Don José Joaquín de Iturbide** y Arregui casado con María Josefa de Aramburu y Carrillo, padres del Dragón de Hierro y Emperador de México **Don Agustín de Iturbide y Aramburu** que se casó en este edificio y tuvo su noche de bodas en la actual **Suite Cantera**.

Agustín de Iturbide de quién visitamos su palacio en Ciudad de Méjico, fue un destacado defensor de la causa de la Corona en las cuatro primeras etapas de la guerra de

independencia y que más tarde se unió al bando independentista cuando se proclamó en España el trienio liberal. Una vez conseguida la independencia trató de darle vida a una nueva corona autóctona proclamándose emperador.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Quizás los conservadores estuvieran por ello, pero los republicanos de ninguna manera, así que tuvo que exilarse y mientras estaba en el exilio fue declarado enemigo de la nación. Él lo ignoraba y cuando volvía a Méjico para avisar de preparativos para reconquistarlo fue capturado y fusilado. Así es la vida.



El colegio de San Nicolás es una institución con una influencia muy grande en la historia de Méjico. Es el único colegio fundado en los primeros años de la Nueva España que sobrevive hasta nuestros días.

No era un colegio jesuita pero muchos de los

profesores del colegio lo fueron. Sin embargo, su expulsión, la llegada de los libros ilustrados de contrabando y las consecuencias de las reformas borbónicas en Nueva España habían



conseguido crear un clima de desconexión y “subversión” en los estudiantes y profesores. Entre ellos estaban **Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos**, y otros personajes que participaron activamente en los primeros movimientos por la Independencia de México.



Por esta razón las autoridades virreinales acordaron clausurar el Colegio en 1811. El edificio tuvo diversos usos durante más de diez años de guerra, ocasionando casi su ruina total.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Muy cerca se encuentra el actual **Centro Cultural Clavijero** que es un recinto cultural público que depende de la secretaria de Cultura de Michoacán. El centro cultural fue fundado en el año 2008 tras remodelarse el edificio histórico que fue el colegio de los **jesuitas** durante la época del virreinato. El recinto recibe su nombre en homenaje al **Jesuita Francisco Javier Clavijero** que impartió cátedra en este lugar. Actualmente se enfoca a la presentación de importantes exposiciones temporales de arte, algunas pertenecientes a colecciones de reconocidas instituciones pública o privadas.



Imaginemos por un momento a la Nueva España del siglo XVII y la cantidad de almas que pasaron por este recinto para configurar los cuadros del Méjico español de entonces.

Para los jesuitas siempre fue el **Colegio de San Francisco Javier** que se terminó en 1763. Cuatro años después venía la inexplicable y controvertida orden de Carlos III de expulsarlos de sus dominios. Este parece ser un punto de inflexión histórica.



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a México)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA





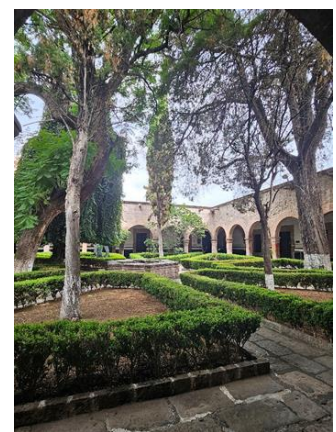
EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Ya se acababan nuestras horas en Morelia cuando visitamos el convento llamado “de las Rosas”, aunque su nombre fue de “**Santa Catalina de Siena**”, ubicado frente a un bonito parque en la periferia de la ciudad colonial.

El antiguo convento fue edificado por los dominicos en el siglo XVIII en un estilo barroco. Tiene como característica principal sus columnas monolíticas, elaboradas con una sola piedra. Este convento siempre se destacó por su intensa actividad musical.



En 1743 cuando la orden dominica se trasladó a un nuevo convento se fundó el **Colegio de Santa Rosa de Santa María**, que tenía como propósito educar a las niñas y mujeres legítimas españolas pero que eran huérfanas. Una vez expropiado, y a finales de la década de los cuarenta, se instaló la Escuela Superior de Música Sacra que funciona hasta la fecha y es sede del internacionalmente famoso Coro de los **Niños Cantores de Morelia** y de la **Orquesta de Cámara de Morelia**, con reconocido prestigio en Hispanoamérica.

El templo tiene una fachada doble con figuras en relieve donde destacan las figuras de los santos Santa Rosa de Lima, la Sagrada Familia, San Fermín, San Francisco Javier, San Martín y Santa Teresa de Jesús. En fin, un buen equipo.



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

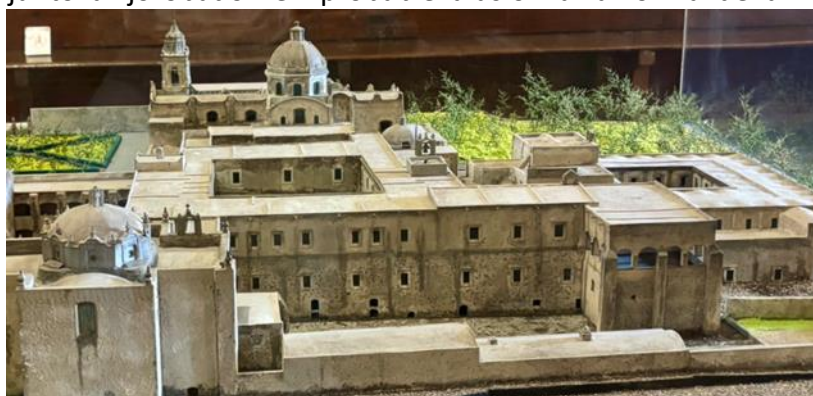
(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Dejamos atrás la bella Valladolid de Morelos. Seguramente, en algún momento pasamos por delante de su casa natal, aunque no tengo constancia de ello y camino de la capital nos dirigimos a otro lugar sorprendente ubicado en el valle de Méjico: el pueblo de **Tepotzotlán** a unos 43 km de la ciudad.

Actualmente es un pequeño pueblo que estaba en fiestas cuando llegamos y donde se ubica el **Museo Nacional del Virreinato**, que alberga innumerables tesoros artísticos. Gracias a la existencia de este museo se ha podido conservar lo que quizás fue el corazón de la influencia y poder de los jesuitas en Nueva España, pues aquí se formaron la mayoría de ellos. El edificio se llamaba Colegio Jesuita de **San Martín y San Francisco Javier** y el templo de **San Pedro**

Apóstol, construidos entre los siglos XVII y XVIII, de estilo barroco churrigüesco. La fundación del lugar data de los tiempos de la conquista, y su significado en náhuatl es “lugar junto al jorobado” en probable alusión a la forma de un cerro cercano. Inicialmente



dependía de los franciscanos, pero éstos lo cedieron luego a los jesuitas que establecieron aquí un centro de formación, estudio de las lenguas nativas y noviciado.



El edificio fue construido gracias a las aportaciones de la familia **Medina Picazo**, una de las más acaudaladas de Nueva España en el siglo XVII y cuyo hijo **Pedro Medina Picazo** ingresó en la compañía con 21 años. Él mismo fue quién contrató a los arquitectos para la realización de esta obra.



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

El lugar atesoraba indescriptible belleza barroca, un mundo de sueños gloriosos, evocación



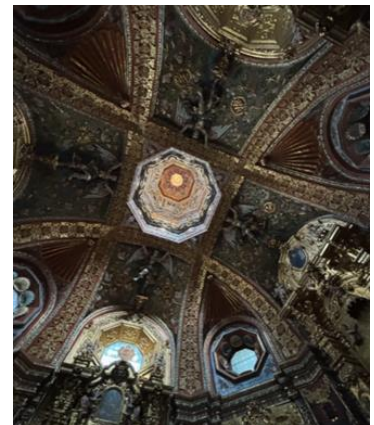
de las promesas de la eternidad. Allí tenía su exaltación San Ignacio en su retablo exclusivo, San Francisco Javier en el suyo, la Virgen de Loreto, y muchas otras imágenes. Cerramos los ojos por un momento y todavía podemos escuchar un ir y venir de estudiantes, futuros jesuitas, fuerza de choque católica y formadora de las élites del imperio.



Allí entendimos como todo este entramado se desmoronó con la marcha de estos hombres. Recorrimos con calma pasillos y dependencias. Subimos a la terraza desde donde



se veía al pueblo nativo en fiestas y dejamos atrás este impactante lugar.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA



En la plaza bullicio y tenderetes de feria, y en el centro una imagen enorme de un Cristo sin cruz tumbado sobre el suelo. Un Cristo sin cruz, un Dios sufriente al nivel de los pasos de los hombres que se cruzan en la plaza.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Fuimos “de recogida” hacia Ciudad de Méjico. No estábamos muy lejos, pero tardamos en entrar hasta nuestro “distrito”. Tan solo nos restaba realizar una última actividad que era la visita del **Museo Nacional de Antropología o MNA**, una maravilla no solo por su arquitectura sino también por las colecciones que guarda, siendo el museo más importante de Méjico y uno de los más importantes de América.

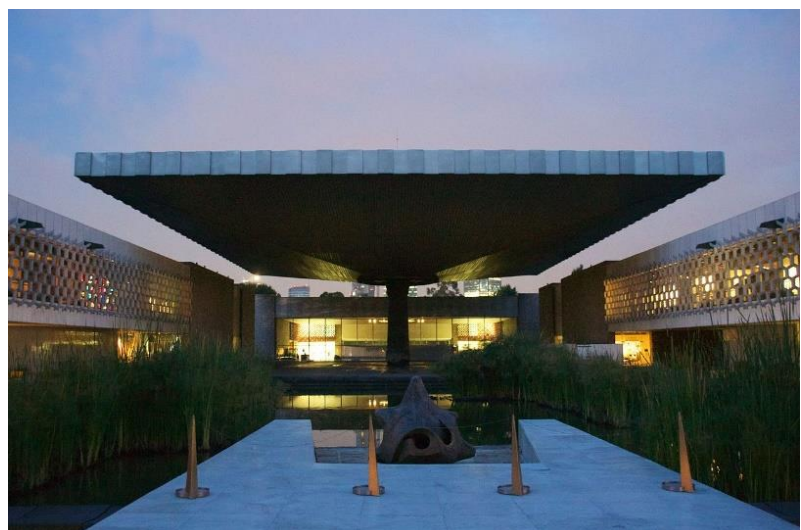
El museo está concebido para albergar y exhibir el legado arqueológico de los pueblos de Mesoamérica, así como para dar cuenta de la diversidad étnica actual del país.



El edificio del MNA fue construido entre 1963 y 1964 en el **Bosque de Chapultepec**, bajo mandato del presidente Adolfo López Mateos, y fue diseñado por Pedro Ramírez Vázquez, inaugurándose 17 de septiembre de 1964. El edificio debió ser único en su época, cuando han pasado 60 años desde que se inauguró y sigue resultando tan impresionante.

Actualmente, posee 22 salas de exposición permanente, dos salas de exposiciones temporales y tres auditorios. En su interior se encuentra también la Biblioteca Nacional de Antropología.

La colección del Museo Nacional de Antropología está compuesta por numerosas piezas arqueológicas y etnográficas provenientes de todo México.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Entre las piezas más importantes se cuenta la **Piedra del Sol** —que es el corazón mismo del museo—, las cabezas colosales de la cultura olmeca, las monumentales esculturas teotihuacanas dedicadas a los dioses del agua, la tumba de Pakal, las ofrendas funerarias de Monte Albán, las estelas de Xochicalco, así como un atlante tolteca traído desde Tollan-Xicocotitlan y el Monolito de Tláloc que custodia la entrada al museo.



Es uno de los principales sitios de interés turístico de México y atrae cada año a más de dos millones de visitantes. Cuando fue inaugurado el presidente (PRI) declaró:

"El pueblo mexicano levanta este monumento en honor de las admirables culturas que florecieron durante la era Precolombina en regiones que son, ahora, territorio de la República.

Frente a los testimonios de aquellas culturas, el México de hoy rinde homenaje al México indígena en cuyo ejemplo reconoce características de su originalidad nacional."

Anduvimos recorriendo las dependencias del museo y quedamos sorprendidos por la variedad de objetos de diversas culturas, un lugar imprescindible para estudiar la historia de las culturas anteriores a la llegada de los europeos.



EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

Anduvimos recorriendo las dependencias del museo y quedamos sorprendidos por la variedad de objetos de diversas culturas, un lugar imprescindible para estudiar la historia de las culturas anteriores a la llegada de los europeos.



Fuimos a comer en un restaurante dentro del parque, antaño bosque, de Chapultepec donde edificó su castillo el malogrado emperador y nos preparamos para volver al camino largo el del aeropuerto.





EL SUEÑO DE DOS MUNDOS ENTRELAZADOS

(Relatos de un viaje a Méjico)

TERCERA PARTE: CRUZANDO CAMPOS DE AGAVE CAMINO DE GUADALAJARA

La sensación de la vuelta por una parte, la perspectiva del descanso por otra y la del tiempo que se acaba. Tiempo de agradecimiento a todos los que compartieron el viaje y a quienes lo proyectaron, a **Ana** por cuidar de la organización, a **Magdalena** por su enorme paciencia con nuestras infinitas preguntas, pero queríamos conocer los pormenores de la historia y de la vida en Méjico, cuanto más mejor. También al chofer **Daniel** que nos llevó con seguridad por toda la ruta.

Ciertamente a este cronista, y no sé si a sus compañeros, este viaje a Méjico le cambió su visión de España. Quizás descubrió otra forma diferente de ser español. Nunca olvidaremos sus valles y montañas, sus iglesias, su patrimonio, y sobre todo a su gente. Gente que viene de nuestro pasado entrelazado y busca un futuro de paz y prosperidad.

Hoy sabemos algo más: nadie podrá construir un muro entre los dos pueblos por la sencilla razón de que se encuentran unidos y bien enlazados por la sangre y por la historia. Así lo transmitiremos cuando hablemos a otros de las experiencias de nuestro viaje.

Gracias también por la oportunidad de hacer tantos descubrimientos (y compras) y a nuestra pequeña **Virgen Guadalupe Tonantzin**, ¡Que ella guarde por siempre a Hispano América!

El Cronista Senior