Seniors ICAI

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

El viaje no se podía presentar de una manera más atractiva, pues se nos decía que nos llevaría a lugares mágicos, llenos de historia, cultura, tradiciones y paisajes espectaculares; y que en Puglia (Apulia) y Basilicata cada rincón cuenta una historia y cada paisaje es un regalo para los sentidos.

Es la tierra de entrada del Oriente, de confluencia de Oriente y Occidente, de Bizancio y Roma, aunque no precisamente para hacerse amigos, pero de lo que resultó enriquecida por un ingente caudal de Historia y de Arte.

Se nos anunciaba que **Lecce**, conocida como la "Florencia del sur", con su arquitectura barroca nos dejaría sin aliento. Que **Otranto** nos seduciría con su mar de aguas cristalinas y su encanto medieval.

Que en las misteriosas y subterráneas **Cuevas de Castellana** encontraríamos un paraíso natural escondido en el corazón de la tierra y los **Trullos de Alberobello,** auténticas casas de piedra, nos parecerían sacadas de un cuento.

Que **Matera**, una ciudad que parece haberse detenido en el tiempo, con sus barrios trogloditas, los Sassi y sus 130 iglesias rupestres, nos haría sentir la conexión profunda entre la humanidad y la naturaleza. Que nos maravillaría la imponente fortaleza de **Castel del Monte**, un enigma arquitectónico.

Para cerrar con broche de oro, **Barletta**, a orillas del mar Adriático, que es una ciudad de contrastes en la que el mar se funde con el espíritu vibrante de la región.

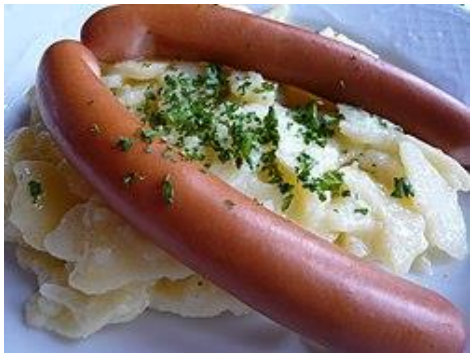
Todo ello antes de conocer también **Bari**, importante lugar de paso de los Cruzados y una ciudad llena de reminiscencias lombardas, bizantinas y sarracenas.

Día 20.- Así que, dispuestos a conocer y disfrutar de todas esas maravillas y con la puntualidad que nos caracterizó durante todo el viaje, a las 9:30 horas del día 20 de mayo nos presentamos en el aeropuerto los 32 miembros de la expedición más el guía de ARAWAK, José Juan, que nos acompañaría durante todo el viaje. Disfrutando también,

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

antes de facturar, de la alegría que nos produjo encontrarnos de nuevo con otros amigos, compañeros de promoción o, simplemente, compañeros de anteriores viajes. La presencia en el grupo de Pilar Mancho añadía, como siempre, un plus al viaje por su ánimo y generosidad, como quedó demostrado a lo largo del mismo.



Escala en el aeropuerto de Munich, seguramente debida a no haber una alternativa mejor, y quien sabe si también para darnos la oportunidad de degustar las salchichas alemanas; porque unos cuantos de nosotros nos paramos en el primer kiosco de comida que encontramos y pedimos una salchicha, que degustamos con fruición y como si no hubiera un después, apremiados también por el tiempo para el siguiente vuelo.

Llegada al aeropuerto de Bari a la hora prevista y desplazamiento hasta Lecce en el autocar que nos llevó durante todo el recorrido, conducido por el servicial Maurizio.

Llegada a Lecce, ciudad interior situada en la península de Salento, con cena y alojamiento en el hotel. Durante el recorrido en autocar nuestro guía nos contó que la ciudad es famosa por la técnica de la "cartapesta", consistente en capas de papel pegadas con las que se construyen todo tipo de figuras y objetos de decoración. También, que en la década de 1980 se inició aquí un movimiento denominado "slow tourism" porque existía preocupación por la gastronomía local, que podría ser sustituida por la "fast food".

Día 21.- A las 9:30 h comenzamos el recorrido por **Lecce** acompañados por el guía local Rodrigo, de verbo fácil y agradable, que seguirá con nosotros durante las primeras etapas de nuestro viaje, continuando después con Carlo, que también cumplió correctamente su cometido.

Después de pasar por la plaza Mazzini, con su fuente característica, nos vamos adentrando en el centro de la ciudad. Durante la primera parte del recorrido, en la que pudimos ver varios palacetes cuyo aspecto exterior no resultaba demasiado atractivo sino más bien deteriorado por el paso del tiempo, daba la impresión de que lo de llamar a Lecce la

Seniors ICAI

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

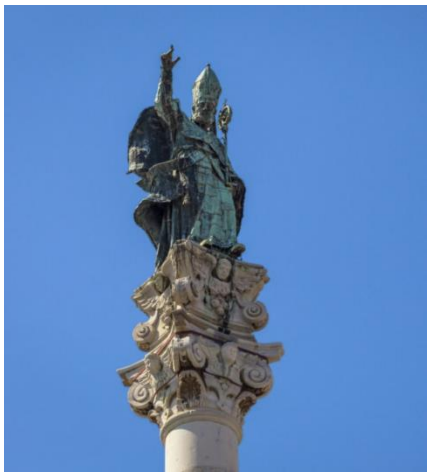
(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

"Florencia del sur", la "Florencia barroca" o la "capital del barroco del sur" podría ser exagerado, impresión que cambió totalmente con la llegada a la plaza de la catedral y posteriormente a la iglesia de la Santa Cruz.

Lecce se llamaba Sibar en tiempo de los mesapios, primitivos pobladores de Apulia, que se mezclaron con los griegos. Como había anticipado José Juan y confirmó Rodrigo, su nombre actual proviene de que en la época griega se llamaba Lupi, lobo y Lupie, loba, con los romanos. Su escudo heráldico muestra un lobo con un arbolito local que algunos llamaban *leccio*.

La ciudad, de unos 95.000 habitantes, tiene 35 iglesias y 17 monasterios: en el siglo XVI se le llamaba la ciudad de las iglesias. La abundancia de palacetes nobiliarios se debe a que Carlos V dio la orden al virrey de Nápoles de que vendiera casas y propiedades, la gente vino a comprarlas y algunos nobles aprovecharon para construir sus palacetes.

El centro histórico estuvo cerrado por una muralla, con el castillo construido por Carlos V.



Llegamos a la **plaza de Sant'Oronzo**, cuya estatua está situada en una alta columna desde donde vigila y protege a la ciudad. Allí está el santo en lo alto de la columna, que no es una cualquiera sino una de las dos que en tiempos de la Roma imperial marcaba el final de la Vía Apia. Llegó aquí en trozos como regalos de la gente de Bríndisi donde se quedó la otra.

Bonita historia la del Santo que dicen fue nombrado obispo por el propio San Pablo, y cuya conversión se produjo tras el encuentro con un náufrago cristiano que llevaba una carta a Roma de parte de Pablo.

En el 1600 la patrona de la ciudad era **Santa Irene**, pero parece que había cierto pique o discrepancias entre los jesuitas y los teatinos, y los primeros decían que faltaba un santo local, que acabó siendo Oronzo, primer obispo, pese

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

a las dudas que hay sobre su existencia. (Los teatinos eran los integrantes de la orden de clérigos regulares fundada en Italia por san Cayetano de Thiene en el siglo XVI).

Por otra parte, pese a la contradicción que supone que Oronzo sea el patrón, el guía dijo que San Bernardino, jesuita venerado en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, fue nombrado patrón de la ciudad cuando agonizaba, siendo el único patrón vivo de una ciudad que ha existido (nació en Carpi, Módena, y falleció en Lecce el 2 de julio de 1616, siendo canonizado por Pío XII en 1947).

En la plaza del santo hay casi de todo, anfiteatro romano, una bonita logia de tiempos de la corona de Aragón con el escudo de la monarquía española, una bonita iglesia barroca y edificios de arquitectura racionalista moderna.

La plaza de la catedral nos ofrece una vista impresionante de la propia catedral, de la casa del obispo y del seminario.

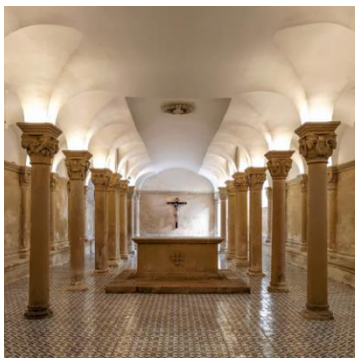
La Catedral Metropolitana de **Santa María Assunta** fue construida entre 1659 y 1670 por el obispo Pappacoda en lugar que ocupaba una iglesia románica medieval, según el proyecto de Giuseppe Zimbalo, de acuerdo con la idea de la época de evangelizar a través del Arte. La torre del campanario, de 72 metros, es la más alta de la región. La idea era que mejorara a la iglesia de la Santa Cruz, lo cual no se consiguió, al menos por lo que respecta a la portada de las dos.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Su interior barroco resulta espectacular, destacando algunos detalles como capillas laterales de piedra con columnas salomónicas, en algunos casos dobles, su artesonado, el ambón dorado en la primera columna de la derecha al que Pappacoda le añadió otro de madera de nogal en la segunda, su altar de piedra con mármol de distintos colores… El altar procede de la iglesia de la Santa Cruz, que estuvo cerrada durante 25 años y se trajo a la catedral.

La cripta es imponente, con sus 94 columnas que sostienen los arcos, cada una con un capitel diferente. Fue enterramiento de los nobles de Lecce, pero las tumbas se suprimieron para devolverla a su estado original.



ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

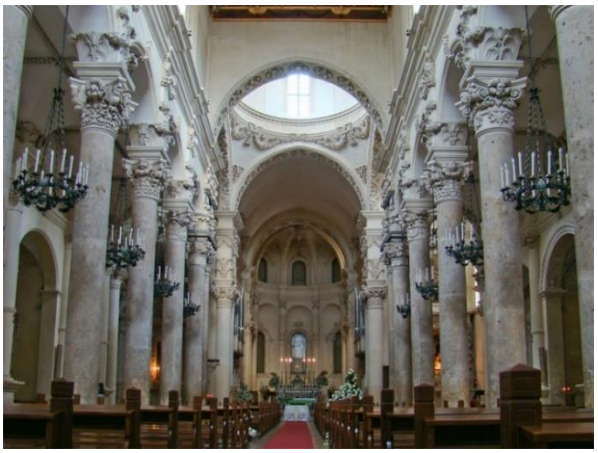
(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

El imponente **palacio del Seminario**, que completa la espectacular vista que ofrece la plaza de la catedral, de estilo barroco leccese, fue construido entre 1694 y 1729 por voluntad del obispo **Pignatelli** y diseñado por el arquitecto **Giuseppe Cino**.

La preciosa basílica de la Santa Cruz constituye el ejemplo más destacable del barroco leccese y está considerada como una de las obras maestras de la arquitectura de la ciudad; la parte inferior de su impresionante portada fue terminada en 1582 y en 1646 la superior.

Las filigranas de esta portada son únicas, los artesanos sin duda sacaron el máximo partido a la piedra lechesse, una caliza muy blanca fácilmente moldeable con la que hicieron verdaderas maravillas.

Fue construida junto al convento de los monjes celestinos, que administraron el convento y la basílica hasta la supresión de la orden en 1807. Posteriormente, la iglesia estuvo abandonada y el palacio anexo se convirtió en sede de oficinas públicas. (La de los celestinos fue una orden religiosa fundada en Italia por el papa Celestino V en 1251 y unida después a los benedictinos). Su interior es sobrio, dentro de su magnificencia, con un artesonado típicamente barroco.



ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

De vuelta de nuestro recorrido circular admiramos el **anfiteatro romano** construido entre los siglos I y II que llegó a albergar hasta 25.000 espectadores. Su excavación comenzó en los primeros años del siglo XX durante la renovación de la plaza, solo se ha excavado una parte y el resto sigue enterrado bajo otros edificios.

Antes de dirigirnos al hotel para comer, tuvimos ocasión de refrescarnos con una cerveza en una terraza.

¡Una cerveza a la sombra del sol de mayo en Italia rodeado de historia y arte, es uno de los mayores placeres de la vida!

Y nos despedimos de la ciudad con algo poético para resumir la visita:

"Y así dejamos atrás Lecce, importante ciudad del Salento, enclave de la Italia meridional milenaria, tierra de paso de todos los pueblos mediterráneos, mesapios, griegos, romanos, bizantinos, sarracenos, normandos, franceses, aragoneses...todos fueron dejando aquí su legado. Trae recuerdos de la isla de Sicilia no muy lejana, de Siracusa y otros lugares.

La dócil piedra blanca permitió tallar filigranas en fachadas manieristas y barrocas de una gran blancura y belleza. Visitamos algunas de las innumerables Iglesias que tiene la ciudad con valiosísimas obras de arte y disfrutamos de sus calles y sus plazas, admirando las fachadas de innumerables palacios, una enorme fortificación, un teatro romano excavado en la misma plaza, una lonja aragonesa...

San Oronzo aquí lo puede todo y su estatua de bronce está encaramada en la cima de una enorme columna romana traída desde Brindisi donde señalaba el final de la Vía Apia".

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Tras comer en el hotel, a las 15 h nos dirigimos a **Otranto**, que en otro tiempo formó parte de la Corona de Aragón. Parece que su nombre proviene del río Idro, de aquí Idruntus y Otranto.

Una pequeña joya del Adriático, sus casas agrupadas en torno a una inmensa fortaleza legendaria frente al mar nos hablan de mil batallas entre la cristiandad y el islam. Mucho la defendieron sus lugareños de los turcos hasta ser degollados en masa y sus huesos bien organizados y apilados en la preciosa capilla de la iglesia de San Pedro donde esperaban la visita de Francisco para ser Santos y mártires**.**

Destaca el impresionante castillo-fortaleza, construido por Carlos V para defender la ciudad y reformado por Fernando II de Aragón, durante cuya visita Rodrigo nos ilustró sobre su historia, sin que faltaran las leyendas con las que completaba y amenizaba sus exposiciones.

Sus preciosas y estrechas calles, repletas de tiendas, nos llevan hasta el mar, para sentarse y simplemente estar contemplando el regalo del inmenso velero blanco "Sea Cloud" de tres palos de la compañía de cruceros "Star Clipper".

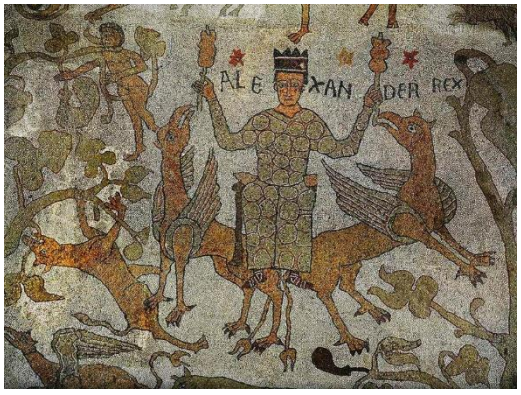
ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

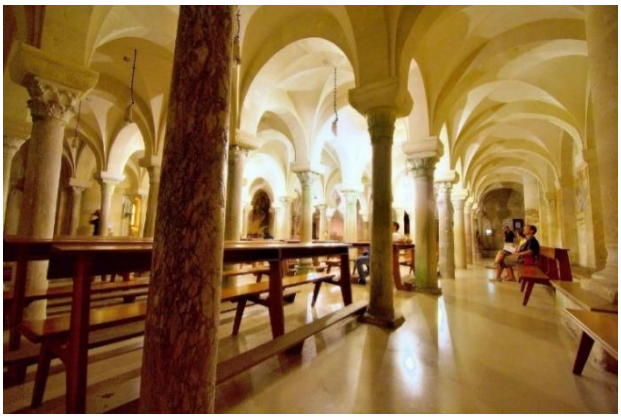
A continuación, visitamos la **catedral**, una joya, consagrada en el 1088 cuando llegaron los normandos, cuando Otranto tenía unos 500 o 600 habitantes. Aparte de su portada, de su magnífico artesonado y de su imponente cripta llena de columnas de mármol y granito, lo más llamativo e interesante es el grandioso **mosaico** de teselas que cubre el suelo de su nave central

Realizado entre 1113 y 1165 por el monje Pantaleón es una alegoría que representa la confrontación entre lo griego y lo latino, una mezcla de la tradición y mitología griegas con elementos cristianos. Algunos de sus personajes están "escondidos" en las figuras que los representan, como Jesucristo, que está representado por un león.

Entre ellos se pueden destacar: Satanás, los profetas, la reina de Saba, Salomón, el arca de Noé, Alejandro Magno y una alegoría de la Virgen María.



Hay



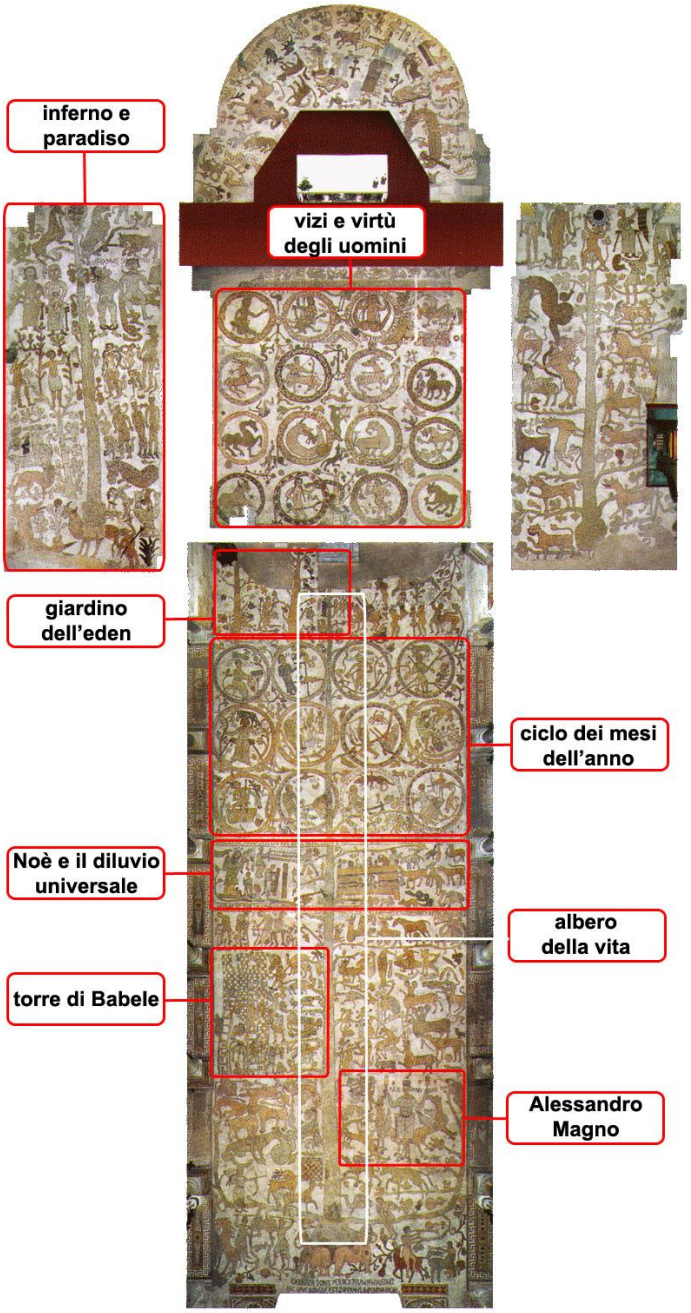
quien ve en el mosaico una declaración política del siglo XII, en el que el mundo griego está muriendo a manos del mundo latino. Seguramente nunca hemos visto mosaico medio

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

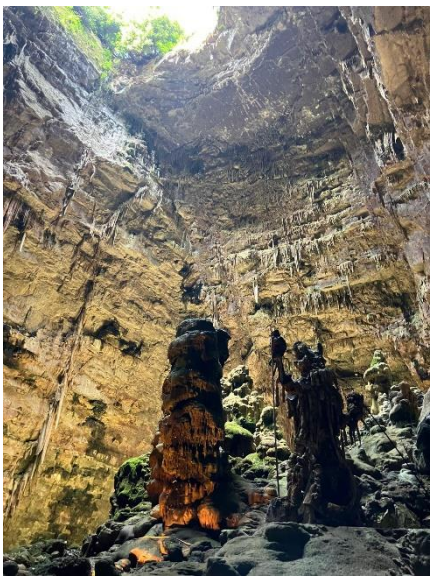
bizantino tan grande que ocupara el suelo de toda una iglesia, como la Capilla Sixtina, pero debajo de los pies

Sin embargo, aunque en realidad se sabe poco sobre los hechos que llevaron a la creación del mosaico, un análisis más detenido, capaz sobre todo de tener en cuenta la mentalidad y las costumbres simbólicas de la sociedad de la época, podría conducir a resultados que son ciertamente más satisfactoria para la comprensión de su sentido último.

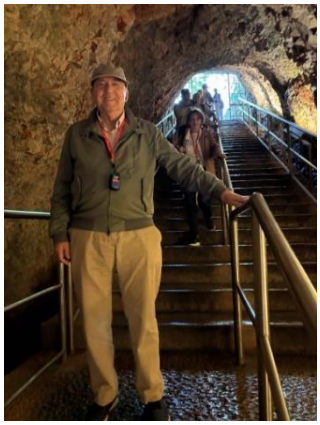


ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

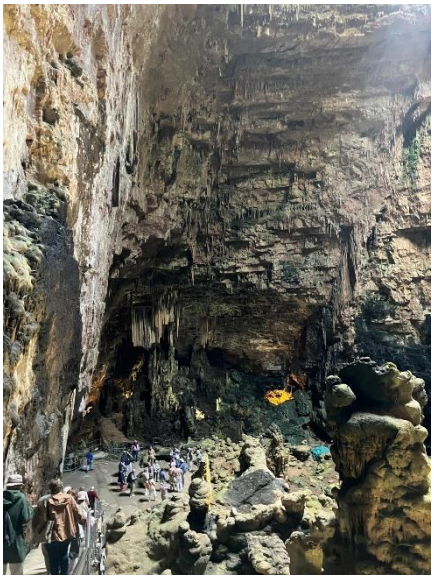
(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)



Día 22.- Cuevas de Castellana: descubiertas en 1938 por **Franco Anelli,** son unas de las más importantes en la espeleología europea. Tienen una longitud de unos 1.500 metros, de los que recorrimos unos 500, y una profundidad máxima de 72 metros, moviéndose nuestro recorrido entre 60 y 65 m. La temperatura se mantiene entre 16 y 18 grados (14 había dicho nuestro guía Rodrigo antes de entrar).



El recorrido comienza en una sala imponente por sus dimensiones que tiene arriba una abertura al exterior, siendo el único sitio en el que se pueden tomar fotografías. Como es habitual en estos casos, cada formación rocosa, estancia o parte del sendero que la recorre tiene un nombre basado en las caprichosas figuras que forman las estalactitas y estalagmitas.



Al empezar se encuentran las "Columnas de Hércules", así llamadas por ser la frontera entre lo conocido (el exterior de la cueva) y lo desconocido (el interior). Para continuar con la Loba y las cuevas del Castillo, el Camello, el Búho o la del Altar. Según la guía, cada centímetro de estalactita tarda unos 40 años en formarse, 80 cada centímetro de estalagmita y unos 130 años cada uno de las "cortinas", curiosas formaciones que se asemejan a una tela.

A juicio del cronista, quizás lo más llamativo y sobrecogedor del recorrido sea, por una parte, el impresionante "desfiladero" de una altura colosal, y la zona en la que el sendero se hace estrecho y sinuoso, jalonado a cada lado por caprichosas y bellísimas formaciones de estalactitas y estalagmitas, algunas de diferentes colores.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

No estuvo mal traída esta visita a la rojiza y grandiosa cueva de Castellana como un anticipo de una región donde los hombres ha tenido cierta obsesión por vivir bajo la superficie. Tantos siglos levantando construcciones monumentales para constatar que lo que llamamos naturaleza nos supera en capacidad creativa solo a base de pequeñas gotas de agua.

Como ya se estaba convirtiendo en costumbre una refrescante cerveza nos ayudó a emprender el camino hacia el autocar para trasladarnos a nuestro nuevo destino.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Alberobello, la espectacular ciudad de casas “trullos”, Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, curiosas viviendas tradicionales de la zona, cuadradas y coronadas con un tejado cónico. "Iglús" de piedra donde la mano del hombre crea una armónica obra de arte de sus pobres viviendas.

La visita comenzó con una buena comida en el restaurante Casa Nova. La ciudad, naturalmente, está caracterizada casi exclusivamente por sus “trulli”. Existe como tal desde el año 1797, con unos 3.200 habitantes, pues hasta entonces no tuvo reconocimiento legal: anteriormente, por no tener ese reconocimiento, carecía de parroquia y registro civil que dejara constancia de los nacimientos, matrimonios y defunciones. Fue el 27 de mayo del 1797 cuando el rey **Fernando IV de Nápoles o Fernando I de las dos Sicilias** le concedió el estatus de ciudad lo que, por otra parte, llevaba consigo el pago de impuestos; pero suponía también la liberación del dominio de los condes de Acquaviva, de muy mala fama.

Está asentada en las cercanías o sobre lo que era un bosque frondoso, de ahí su nombre (albero significa árbol en italiano). Está concebida desde su inicio teniendo en cuenta su arquitectura.

Es a finales de la centuria del 1300 cuando se empieza a hablar de los trullos en un manuscrito de esa época: parece que trullo es una palabra que deriva de la griega trulla, que significa cúpula, y la acuñó un alemán en el siglo XIX.

No se conoce bien el origen de los trullos, construcción exclusiva en Italia de Alberobello y sus alrededores, aunque existen muchos en Alepo y en Turquía. Puede estar relacionado con Boemondo o Bohemundo I, que fue príncipe de Tarento y después de Antioquía: puede ser que gente de allí viniera a trabajar con el príncipe en esta zona.

Su uso podría ser agrícola, como gallinero o como almacén. Los de los alrededores se diferencian de los de Alberobello en que los primeros no tenían aljibe y los segundos sí.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

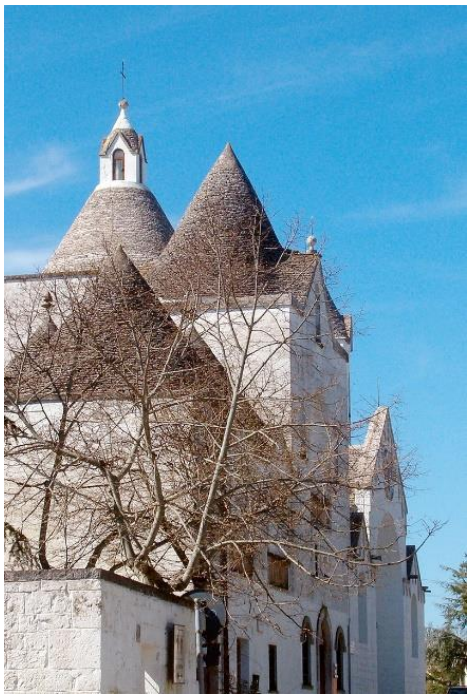
(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Los trullos no pagaban impuestos y su techo era derribado cuando había una visita de inspección de parte del rey, para ser reconstruido después. Pero en la primavera de 1797 los habitantes de la zona, cansados del dominio de los condes de Acquaviva, y aprovechando la visita a Taranto del rey Fernando IV, pidieron a éste la liberación de dicho dominio y la constitución legal de la ciudad, como se ha dicho anteriormente. A partir de ese momento se dejaron de construir trullos y se construyeron casas.

La visita se desarrolló en dos partes, primero al barrio de los trulli y después al lado opuesto, en la que aparte de numerosos trullos que había convertidos casi todos en tiendas, visitamos la iglesia-trullo, construida en 1926 en lo alto del pueblo y dedicada a San Antonio de Padua.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)



Muy bonito hoy el pueblo para ver, todo muy original, casi perfecto, pero cuando visiamos una de las casas museo abiertas al público pudimos constatar lo dura y mísera que era la gente de estos pueblos, y de tantos pueblos de europa desde hace siglos. Campesinos sujetos a la tierra trabajndo duramente para subsistir y pagar sus tributos. Luego en el siglo XX llegó la emigración a América y todas estas regiones cogieron el camino de América.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Día 23.- A las 10 h iniciamos la visita a **Matera**, ciudad de unos 60.000 habitantes, segunda de la región de Basilicata, sorprendente por los Sassi, que están formados por dos grandes anfiteatros naturales excavados en la roca: el **Sasso Barisano**, al Noroeste, con palacios y casas modernas y el **Sasso Caveoso**, al Sur, que conserva casi intactas sus viviendas excavadas en la roca.

Muchos de nosotros ya habíamos hecho alguna incursión en la noche anterior para ver algo de la ciudad y la plaza iluminada con mucho ambiente y hasta un mitin regional de" Forza Italia". La gente muy tranquila e impasible observando al líder hablar sin parar durante horas, nos acercamos para casi tocarlos no fuera a ser que se hubieran quedado dormidos de pie…

Al día siguiente nos encontramos una ciudad milenaria, asombrosa, donde generaciones de sus pobladores se encuevaron y como hormigas horadaron la montaña para construir una singular cripta que soporta la ciudad monumental.

Imposible describir sus miradores, sus iglesias, plazas y conventos donde ya sea románico, clásico o barroco todo encaja en un entorno monumental de piedra clara y blanca, todo metido en un racimo que se aprieta sobre la montaña.

La parte más antigua de la ciudad es el barrio de **Civita**, el centro de la ciudad antigua construido alrededor de la catedral, que domina el animado paisaje de los Sassi. A medida

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

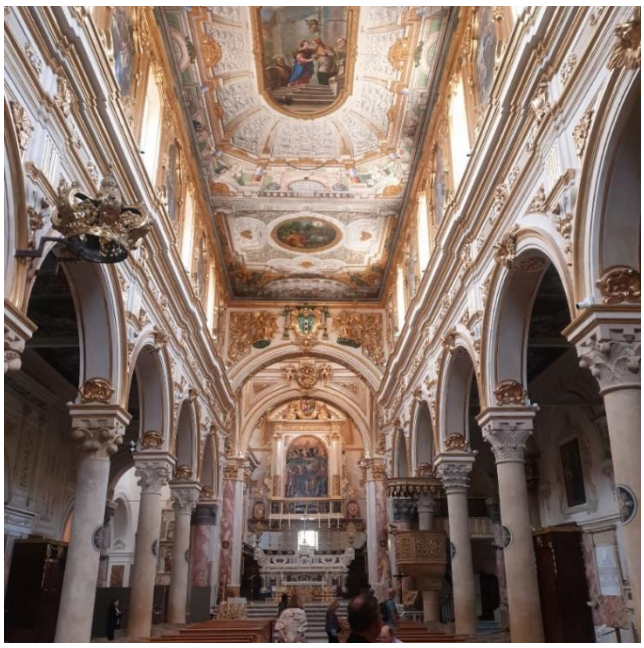
que pasan las horas, el color y la atmósfera de la antigua Matera cambian significativamente: durante el día los rayos de sol deslumbran los acantilados de calcarenita blanca. Por la noche, cuando la luz de la luna brilla sobre los Sassi, se puede experimentar la encantadora sensación de formar parte de un gigantesco belén salpicado por una gran cantidad de pequeñas luces. Es el encanto eterno de este paisaje único lo que ha hecho de Matera un escenario cinematográfico natural, fuente de inspiración de muchos directores italianos y extranjeros.

La ciudad presenta un enorme interés, tanto desde el punto de vista arqueológico como social y religioso; alcanzó su máximo esplendor entre los siglos XVI al XVIII. La plaza principal es la de **Vittorio Veneto**, centro neurálgico de la ciudad, en la que iniciamos la visita.

Lo primero que visitamos es la iglesia gruta que está en la misma plaza, la iglesia del Espíritu Santo, perteneciente a una comunidad religiosa bizantina, que después pasó a los Templarios. Desde su mirador ya podemos disfrutar de la primera impresionante vista del **Sasso Barisano**. En la ciudad existen unas 80 iglesias rupestres.

La catedral, cuyo nombre es realmente la **Basilica Pontificia Cattedrale di Maria Santissima della Bruna e Sant'Eustachio,** de estilo románico de Apulia, que aún se puede apreciar con claridad hoy en día, está dedicada a la Madonna della Bruna y a San Eustaquio, santos patronos de Matera. Situada en el centro histórico de la ciudad, con su campanario de base cuadrada y cuatro plantas, llama la atención por la decoración de la fachada y el rosetón románico con la rueda de la fortuna de 16 radios coronada por la estatua del Arcángel Miguel. Fue construida en el siglo XIII en la cresta que forma el punto más alto de la ciudad de Matera y divide a los dos Sassi, en el sitio de la antigua Iglesia de San Eustaquio, protector

de la ciudad. La construcción comenzó en 1203, el año en que el Papa Inocencio III elevó a Matera al rango de archidiócesis en unión con Acerenza como la Archidiócesis de Acerenza y Matera, y se completó en 1270.



Tiene una planta de cruz latina con tres naves, y un campanario de 52 metros de altura. El interior es barroco. En 1719, se añadió un techo de madera decorado con tres pinturas del artista calabrés **Battista Santoro**, que datan del siglo XIX. A partir de 1627, el interior fue enriquecido con estucos y decoraciones, muchas de las cuales fueron doradas en 1776, otorgando al espacio una apariencia grandiosa y opulenta.

Para visitar la iglesia gruta de **Santa Lucía alle Malve** y una típica casa excavada en la roca, bajamos hacia el Sasso Caveoso por una calle cuyo pavimento de piedras lisas y brillantes hizo que el guía nos advirtiera insistentemente de que procuráramos pisar en el cemento que unía las piedras para evitar resbalones. Afortunadamente no hubo incidentes.

Durante el descenso se nos ofrecía una impresionante panorámica del complejo de **Monterrone**, el espolón de roca que contiene dos iglesias casi completamente excavadas en la roca, y de las cuevas situadas en la ladera de enfrente. Según el guía, la gente no vivía en esas cuevas, sino en chozas.

La iglesia rupestre de Santa Lucía alle Malve fue utilizada por una comunidad de monjas benedictinas como lugar de culto hasta 1283, y después fue vivienda. En el interior aún se puede ver lo que queda de un rico conjunto iconográfico que consta de frescos de un gran valor histórico-artístico.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

También visitamos una casa-vivienda rupestre típica que muestra los aspectos más destacados de la vida doméstica de las familias campesinas hasta los años cincuenta del siglo pasado, con los muebles y enseres típicos. Formada en realidad de una sola estancia, tenía sus "compartimentos" para las personas y para los animales, así como un aljibe subterráneo.

Tarde libre en Matera, que algunos aprovechamos para visitar el aljibe o cisterna existente en la plaza de Vittorio Veneto, denominada Palombaro Lungo: una excavación artificial realizada en diferentes fases a partir del siglo XVI, que junto con otros cuatro "palimbari" de menor tamaño suministraban agua procedente de manantial a la ciudad cuando las fuentes públicas no eran suficientes. A ellas se unían centenares de cisternas privadas que recogían agua de la lluvia para usos no potables. Tiene una capacidad de 5 millones de litros, con una profundidad de 16 metros y una longitud de 50.

Para descender después hasta lo más profundo del Sasso Barisano para conocer de cerca sus calles empedradas y estrechas. Y ascender después hasta la plaza del Duomo: la distancia en planta era muy corta, pero la considerable pendiente y las decenas de escalones eran otra cosa.

El guía José Juan había informado de dos conciertos: uno en el Conservatorio de Música, a cargo de un cuarteto de trombones, y otro en la iglesia de San Juan Bautista, de los que decidieron disfrutar bastantes de los "expedicionarios". O dar un tranquilo paseo por la ciudad volviendo a admirar sus calles, rincones o vistas sobre los paisajes sorprendentes que ofrece la ciudad.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Día 24.- A las 10:30 h iniciamos la vista a **Polignano a Mare**, pueblo pesquero de unos 18.000 habitantes que se levanta sobre un acantilado repleto de cuevas marinas, cuyo patrón es San Vito. Cuenta la leyenda que el cónsul romano Cayo Mario fue quien dio nombre a la ciudad, en honor de la musa Polimnia o Polignia.

Nos recibió con un fuerte viento y mar picada, que no nos impidió caminar durante un rato al borde del mar para contemplar algunos de los acantilados y cuevas marinas.

Patria chica de **Domenico Modugno** que, naturalmente, se hace presente en muchos sitios. En la calle peatonal que lleva al centro, Vía Roma, hay tendidos diversos rótulos de una parte a otra de la calle en los que en cada uno se muestra una frase de la canción que lo hizo famoso; que, por otra parte, suele ser interpretada por los músicos callejeros.

Y así llegamos a la plaza en la que está la estatua del cantante, desde la que hay una bonita vista sobre el mar, que incluye una vista sobre una "lama" o cauce de un río seco, llamada lama "monachile" o mongile porque parece que allí existieron focas monje.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

El recorrido por el centro histórico se inicia atravesando la puerta de entrada a la ciudad, en el que encontramos una serie de calles estrechas, agradables de pasear y en las que desde algunos sitios se podían volver a contemplar algunas de las cuevas marinas.

Durante el paseo nos encontramos con la **iglesia del Purgatorio** y la concatedral de **Santa María Assunta**, del año 1293, con bonita decoración barroca.

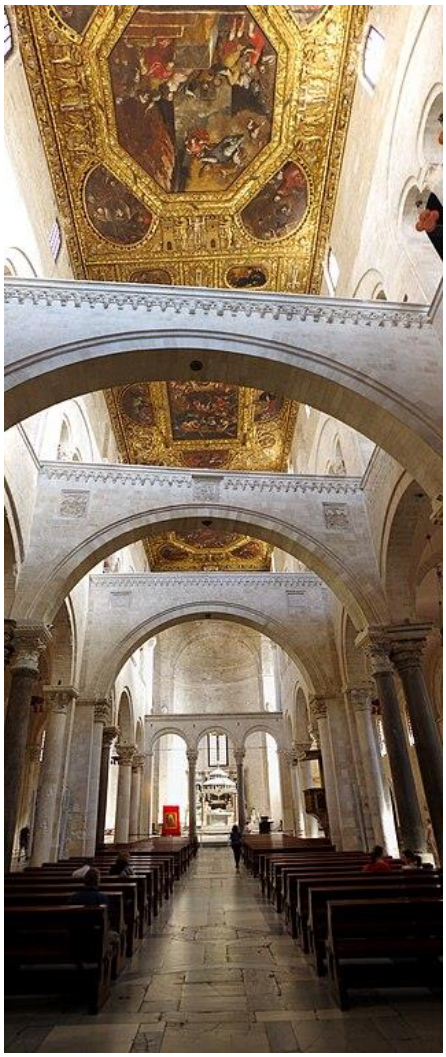
ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Por la tarde realizamos la visita de **Bari**, ciudad señorial y monumental, de 330.000 habitantes, con muchos lugares para admirar: desde sus monumentos como la catedral o la Basílica de S. Nicolás de Bari, hasta el casco antiguo y su animada actividad por todo el centro.

Bari fue importante con Bizancio y volvió a serlo cuando llegaron las reliquias de San Nicolás en el 1087, así como con la llegada de los normandos y la construcción de la catedral.

La construcción de la **basílica de San Nicolás de Bari** se inició en el1087 durante el dominio ítalo-normando de Apulia y fue consagrada en el 1197. Considerada como una de las mejores muestras del románico, fue edificada para albergar las reliquias del santo turco San Nicolás, traídas desde la actual Turquía por marineros bareses el 9 de mayo de 1087, durante la expansión islámica en Asia Menor. No falta la leyenda que dice que las reliquias se trajeron tiradas por un par de bueyes que se pararon en el lugar en el que se construyó.



De estilo románico apuliano con influencias bizantinas y normandas, la fachada es sólida, sencilla, con un gran rosetón, arcadas ciegas y detalles esculpidos. El interior es sobrio y monumental: tres naves separadas por columnas de mármol; techo barroco artesonado dorado (siglo XVII) y un trono episcopal en el ábside, un excepcional ejemplo de escultura románica.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

La cripta se construyó específicamente para custodiar las reliquias del santo y se completó antes que la iglesia superior. Fue en el 1089 cuando el **Papa Urbano II** consagró el altar de la cripta y colocó allí las reliquias de San Nicolás. Desde entonces, es un centro de peregrinación internacional, especialmente para fieles ortodoxos, y simboliza la unión espiritual entre Oriente y Occidente. Desde 2002 se ha permitido el culto ortodoxo en la cripta y en 1966 se añadió una capilla ortodoxa.

Las columnas son de mármol con capiteles decorados y sostienen la bóveda baja, creando un ambiente íntimo y recogido. Hay cuadros que representan milagros de S. Nicolás, protector de los niños, por lo esté santo constituye la base de la leyenda de Papá Noel.

Los restos de S. Nicolás se conservan en una urna de mármol situada bajo el altar mayor, de los que el 9 de mayo de cada año emana el “manna” o agua milagrosa. Se ha analizado este líquido resultando ser agua de mucha pureza. Gotas de esta agua se mezclan con agua pura y se venden embotelladas.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

La **catedral** actual, dedicada a San Sabino, no es la que existía cuando llegaron las reliquias de S. Nicolás, para las que los bareses querían una iglesia ex-novo, que fue la basílica.

La actual fue construida entre 1170 y 1292 sobre los restos de una iglesia bizantina anterior, destruida en 1156 por el rey Guillermo I de Sicilia ("el Malo"), y tomó elementos de la basílica. Dedicada a San Sabino, obispo de Canosa, cuyas reliquias fueron trasladadas aquí en el siglo IX o X.

Es de estilo románico apuliano, con influencias bizantinas y normandas. La fachada es sencilla pero armónica, con un rosetón central flanqueado por arcos ciegos y esculturas decorativas.

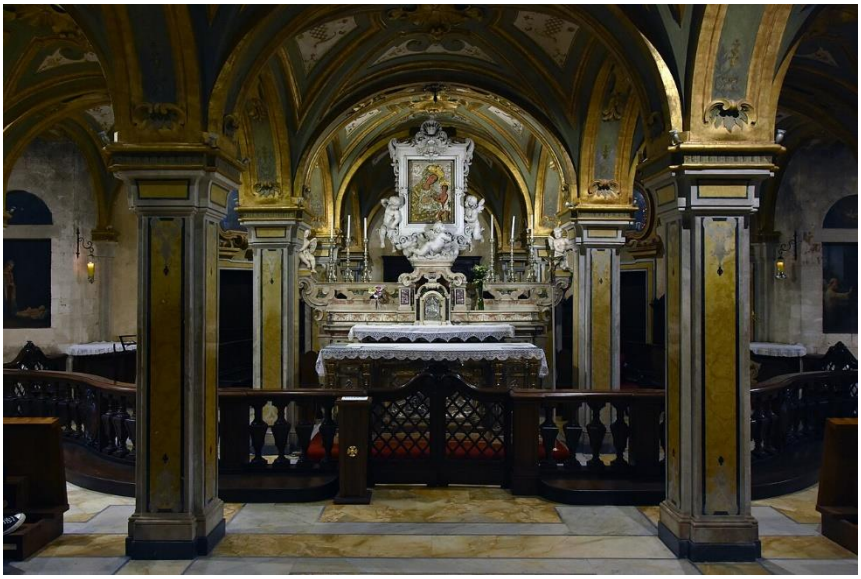
El interior está dividido en tres naves con columnas de mármol y capiteles antiguos reutilizados (spolia). El ábside y el transepto están decorados con arcos de medio punto y ventanas que filtran una luz suave.

A la derecha del crucero todavía es posible observar rastros del pavimento original que se extiende bajo la nave.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

La cripta es una de las partes más antiguas conservadas del conjunto, y fue construida antes o en paralelo a la iglesia superior, consagrada en 1292. Tiene un diseño románico con columnas de mármol que sostienen bóvedas de crucería.



En ella se conservan en el altar mayor las reliquias de San Sabino, que fueron traídas a Bari en el año 844 por San Angelario, obispo de Canosa, quien, tras la destrucción de la ciudad por los sarracenos, las rescató de las ruinas. Se venera aquí el icono de la **Virgen Odegetría** (patrona de Bari, junto a San Nicolás) que, según la tradición, fue traído de Constantinopla en el siglo VIII, aunque en realidad es posterior.

En el subsuelo se pueden visitar los restos arqueológicos formados por la antigua catedral bizantina y las calles y edificios próximos a ella. Allí se han encontrado mosaicos policromados que adornaban el suelo (habitación de Timoteo) con figuraciones como peces o un pulpo, además de salas funerarias, restos de una calzada romana o restos de dos pequeñas iglesias bizantinas, de las que quedan incluso algunos frescos.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

A continuación, visitamos el castillo normando-suevo, uno de los símbolos de la ciudad. La fortificación medieval probablemente data de 1132. El edificio, de torres cuadrangulares, ordenado construir por el rey normando Roger II, fue destruido en 1156 por los propios bareses (que habían impulsado al rey Guillermo el Malo a arrasar toda la ciudad con excepción de algunos lugares de culto) y reconstruido en 1233, cuando el emperador Federico II ordenó su reedificación y fortalecimiento.

Tras sufrir numerosas transformaciones, pasar a ser propiedad de Fernando de Aragón y sufrir otras vicisitudes, la construcción volvió a ser propiedad de los reyes de Nápoles y se dedicó a prisión y cuartel.

En el interior se conservan interesantes restos arqueológicos, como la curiosa Santa Cena en la que Jesucristo está colocado en un extremo, según la tradición ortodoxa.

Durante el recorrido en el autocar camino del hotel pudimos observar los tres teatros de la ciudad: el Petruzzelli, orgullo cultural de la misma, el Piccinni y el Margherita.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Día 25.- Salida hacia Castel del Monte, una imponente fortaleza de planta octogonal, declarada Patrimonio de la Humanidad, mandada construir por Federico II en el siglo XIII, mezcla acertada de elementos de la antigüedad clásica, el Oriente islámico y la Europa Gótica de los Cisteres.

Situado en una altiplanicie de 542 metros de altitud, desde la que se divisa hasta el mar, entre las vías Apia y Trajana, que confluyen en Brindisi, es uno de los monumentos más famosos de Italia, que se presta a múltiples interpretaciones, ya que no existe ningún documento histórico que se refiera a él, salvo una carta del año 1240 de Federico II al gobernador de la zona en la que le ordena construirlo.

Interpretaciones sobre la intencionalidad de su construcción, su uso, significado de su estructura, etc., comenzando porque es totalmente diferente a los demás por su arquitectura y uso.

Se sabe que fue construido sobre una capilla benedictina, que los Anjou lo convirtieron en cárcel (en la que estuvieron presos los nietos de Federico II) y que después fue abandonado y saqueado. Tiene 20,50 metros de altura.

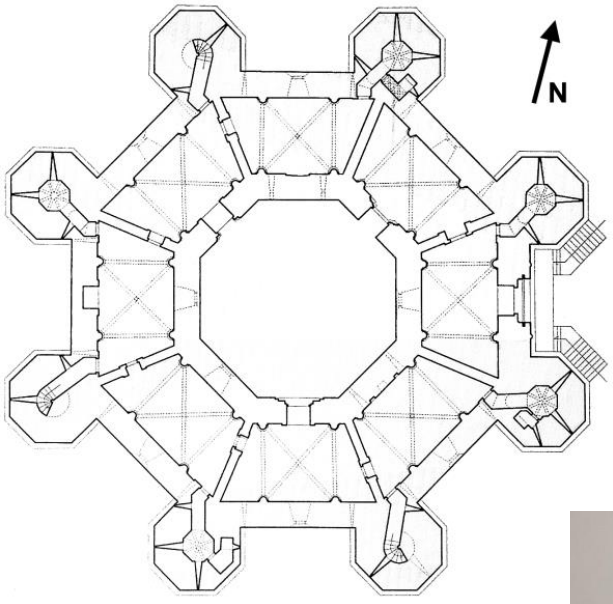
Se puede recurrir a la personalidad de Federico II para especular sobre sus enigmas: hablaba seis idiomas, era un humanista aficionado a la astronomía, admirador de la cultura árabe. Conquistó Jerusalén mediante un pacto que no agradó a la Iglesia, aprendió cetrería en dicha ciudad y escribió un tratado de caza. En 1220 fue proclamado Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, y excomulgado 1227 por el papa Gregorio IX por no participar en una cruzada para la conquista de Jerusalén.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Por su forma se puede decir que representa una corona imperial, símbolo del poder y la sacralidad del emperador. Por otra parte, el número ocho siempre ha tenido una fuerte carga simbólica y el octógono, junto con el cuadrado y el círculo, pertenece al grupo de símbolos de la mente, el espíritu y el más allá.

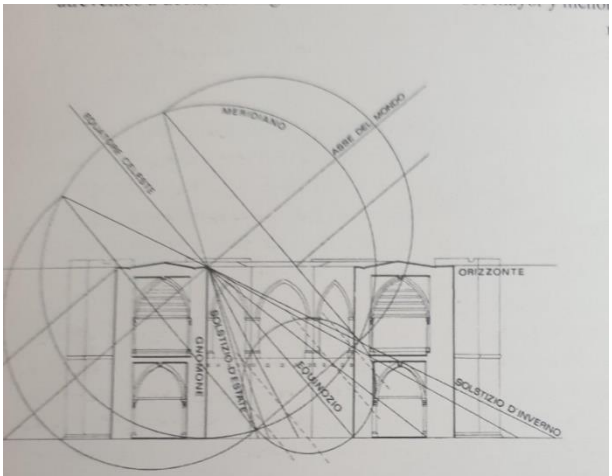
Famosas construcciones de la antigüedad como la capilla platina de Carlo Magno en Aquisgrán, la Mezquita de la Roca en Jerusalén, Los baptisterios bizantinos, capillas templarias, y tantas otras son de planta octogonal con un importante significado simbólico.



Otra teoría establece que el castillo fue levantado teniendo en cuenta distintas constelaciones estelares: así, en diversas fechas del año se producen determinadas situaciones de luz y sombra que convierten al castillo en un calendario celeste en tres dimensiones.

Por otra parte, tiene cinco cisternas, cinco chimeneas y cinco lavabos, todo en forma de pentágono; figura en la que según el guía aparece la proporción 1,618 o número áureo, proporción que se considera estéticamente agradable y se encuentra en diversos patrones de la naturaleza y en el arte, la arquitectura y la música.

También son llamativas las curiosas figuras llamadas “teramones”, colocadas en el techo de una bóveda.



Analema de Vitrubio superpuesto a la sección de Castel del Monte. El gnomon se identifica con la pared sur (al tratarse de una construcción circunferencial, todas las paredes del patio pueden tener la misma función) y las sombras que proyecta coinciden, de junio a diciembre, con el primer borde de la supuesta pila del patio, con el asiento puesto en ella, con el segundo borde, con el perímetro del patio, con el perímetro mayor de las salas de la planta baja, con la circunferencia en la que se inscribe el castillo incluyendo las torres y los zócalos y, por último, con el famoso muro octogonal que no se conserva

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Frecuentemente se hace referencia al castillo como “el castillo de caza” y residencial principal y preferida de Federico II; pero no deja de ser otro de sus misterios que en él no existan cocinas ni establos, ni haya constancia de que existieran en los alrededores.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Desde el castillo nos trasladamos a **Trani**, preciosa ciudad de unos 60.000 habitantes, que lo primero que nos ofreció fue una buena comida en el restaurante Cottura Media: parecía que iba a ser una comida sin pasta, pero no, no, la pasta llegó de segundo plato y la comida estuvo bastante bien.

Después de tomar un relajado café en una terraza con una magnífica vista del mar, visitamos la catedral, que se construyó para albergar las reliquias de San Nicolás Peregrino, su patrón: es un monje que viene de Grecia después de pasar por los Santos Lugares invocando la divina misericordia para morir en esta ciudad el 2 de junio del 1094.

El castillo normando-aragonés es una preciosidad, con sus muros frente al mar en lo que rompen las olas, toda una fantástica visión paseando desde el malecón que vine desde la catedral.

A continuación, visitamos la judería. Una muestra evidente de la multiculturalidad de la ciudad es que en un espacio relativamente reducido existen la catedral, una mezquita, una sinagoga y una iglesia ortodoxa. La importancia de la sinagoga puede ser un indicio de la influencia que los judíos tengan actualmente en la ciudad. No en vano fue el lugar de nacimiento de algunos de los más grandes rabinos medievales de Italia: rabino Isaías ben Mali de Trani (h. 1180-1250), un prolífico y prominente comentador y autoridad halajica y también el gran talmudista rabino Moisés ben Joseph de Trani (1505-1585) que nació en Tesalónica, tres años después su familia huyó desde allí a Trani debido a la persecución antisemita.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Desde Trani nos trasladamos a **Barletta**, última visita acompañados por el guía Carlo, que comenzamos a las 17 h.

El recorrido comienza con la contemplación del castillo, construido por Carlos V, que también acabó convertido en cárcel. En uno de sus muros se divisa un pequeño bajo relieve, apenas apreciable, y al ampliarlo se descubre una pequeña cruz de Santiago. Quizás dejada aquí como imperecedero recuerdo de muchos compatriotas nuestros que desde estas tierras partieron para gestas innumerables.

A continuación, la catedral, construida sobre una iglesia paleocristiana y consagrada en el 1152.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Continuamos por el barrio de Santa María y a continuación vemos la estatua del "coloso", ubicada delante de la iglesia del Santo Sepulcro; representa a un emperador bizantino del siglo IV.

El coloso, según se decía, fue hallado a orillas de la costa, después de que un barco veneciano se hundiera en su regreso del saqueo a la capital bizantina de Constantinopla en la Cuarta Cruzada en 1204, pero es probable que la estatua fuese enviada a Occidente mucho antes. La identidad del emperador romano en cuestión es incierta, aunque según la tradición representa a Heraclio (r. 610-641); pero esto es más bien improbable por motivos históricos.

Es sabido que una estatua colosal fue descubierta en 1231-1232 durante las excavaciones encargadas por el Emperador germánico Federico II en Rávena, y no es improbable que él lo hubiese transportado hacia sus tierras italianas en el sur. Sin embargo, las primeras noticias sobre la estatua datan de 1309, cuando partes de sus piernas y sus brazos fueron usados por los dominicos locales para hacer campanas. Las partes que faltaban fueron rehechas en el siglo XV. Y en vez de la lanza se le puso una cuz en la mano derecha.

Continuando pasamos por una pinacoteca que ha adquirido renombre en la ciudad por pertenecer a un pintor natural de ella: Giuseppe de Nittis.

Durante el recorrido hasta el autobús ya estábamos algo cansados y se manifiestan muestras del cansancio en algunas personas del grupo, oyéndose frases tales como "ya no tengo ganas ni de hacer fotos" o "ya ni me entero de lo que dice el guía". Quizás la visita a Barletta hubiera sido prescindible. Es fácil y cómodo hacer juicios de valor "a toro pasado".

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Día 26.- Mañana libre en **Bari**, que algunos comenzamos acercándonos al puerto antiguo, que ofrecía una bella vista sobre un mar muy azul y luminoso. Dicen que el paseo marítimo (lungo mare en italiano) tiene una longitud de 9 km.

Para continuar adentrándonos es el agradable casco antiguo y aprovechando para dar un "repaso" a la catedral y a la basílica de San Nicolás, ya visitadas anteriormente. Como era de esperar, muchos del grupo coincidimos y nos encontramos mientras paseábamos por la zona. También cuando nos acercamos a comprar las famosas "orecchiette" en la calle en la que las están elaborando a la vista de todo el que pasa.

También alguno se acercó a la catedral para comprar una botellita del "mana" del santo con el que bendecir e invocar su protección sobre todo para los más pequeños.

Llama la atención, aunque no sorprende por haber sido ya visto en otras ciudades, como Nápoles, el poco edificante espectáculo de la multitud de tendederos de ropa colocados en los balcones hacia el exterior, precisamente en las calles más icónicas del casco antiguo. Algunos cubiertos por llamativos toldos retráctiles o de capota, se supone que para proteger de la lluvia a la ropa tendida y quizás también para protegerse del sol.

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Día 27.- Ya en casa, siempre haciendo un pequeño balance de todo lo vivido. Lo más importante la satisfacción que observamos en nuestros compañeros. La comida y los hoteles siguiendo una ley "sinusoidal" con crestas y valles. Agradecido a nuestro guía José Juan, tranquilo, paciente y afectuoso.

Todavía perdurarán muchos días los recuerdos del mar Adriático, las blancas y preciosas Iglesias románico- bizantinas, los pueblos excavados en la roca, historias de compatriotas que partieron de los fuertes a mil batallas y tantas otras cosas.

Se irán desvaneciendo con el paso de los días y la vuelta a nuestros quehaceres, pero nunca se olvidarán los ratos que compartimos, nuestras conversaciones, bromas y anécdotas...

Nos podríamos despedir con una bonita evocación italiana:

"Puglia, terra baciata dal sole,
dove il mare canta una dolce canzone.
(Puglia tierra besada por el sol,
donde el mar canta una dulce canción.)
Trulli e borghi, storia e tradizioni,
un viaggio ricco di emozioni.
(Trulli y pueblos, historia y tradiciones,
un viaje lleno de emociones.)
Orecchiette e focaccia, sapori autentici,
il vento tra gli ulivi, suoni fantastici.
(Orecchiette y focaccia, sabores auténticos,
el viento entre los olivos, música fantástica.)
Lecce barocca, Alberobello magica,
un'esperienza unica, sempre nostalgica.
Puglia, cuore del Sud, terra amata,
la tua bellezza è incantata.
(Lecce barroca, Alberobello mágico,
Una experiencia única, Apulia siempre
nostálgica, corazón del sur, tierra amada,
tu belleza me enamora.)

ENCUENTRO DE CIVILIZACIONES EN EL SUR DE ITALIA

(Crónicas de un viaje a Apulia y Basilicata)

Con i suoi colori, i suoi profumi,

Puglia, terra di sogni e di numi.

(Con sus colores, y perfumes,

Apulia, tierra de sueños y de dioses.)

¡Hasta siempre!

Madrid, 30 de junio de 2025

Los Cronistas Senior

Juan Sánchez Lucena

Javier Pérez Sousa